



**INFORME GENERAL SOBRE EL TRATAMIENTO
INFORMATIVO DEL CASO DE MARTA DEL
CASTILLO**

CONSEJO AUDIOVISUAL DE ANDALUCÍA

Área de Contenidos

17 marzo de 2009

ÍNDICE

1	SÍNTESIS DEL INFORME	3
1.1	Presentación del informe	3
1.2	Principales resultados del análisis	5
2	ANTECEDENTES	14
2.1	Indicadores seleccionados	19
2.1.1	Análisis cuantitativo	19
2.1.2	Análisis cualitativo	20
2.2	Operadores seleccionados y realización de los trabajos	22
2.3	Muestreo de emisiones	24
2.3.1	Análisis cuantitativo	24
2.3.2	Análisis cualitativo	26
2.4	Fichas técnicas de los estudios	31
3	ANÁLISIS CUANTITATIVO	32
3.1	Cobertura general de la información. Datos cuantitativos comparados	32
3.1.1	Operadores nacionales y autonómico	32
3.1.2	Cadenas locales	34
3.1.3	Conjunto de los operadores	35
3.2	Cobertura de información según programas: análisis comparativo	36
3.2.1	Operadores nacionales y autonómicos	36
3.2.2	Cadenas locales	41
3.3	Cobertura de la información según audiencia	44
3.4	Incumplimientos legales. Posibles apariciones de menores	48
3.4.1	Operadores nacionales y autonómicos	48
3.4.2	Operadores locales	52
3.5	Posibles indicadores para medición de incumplimientos deontológicos	54
3.5.1	Operadores nacionales y autonómicos	55
3.5.2	Índice de impacto por tiempo	61
3.5.3	Operadores locales	68
4	PRINCIPALES CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS CUALITATIVO	70
4.1	RTVA	73
4.2	Conclusiones Tele 5 y Antena 3	92
4.3	Operadores locales	109
5	ANEXO: ANÁLISIS CUALITATIVO	120
5.1	RTVA. Análisis por programas	121
5.2	Cadenas nacionales. Análisis por programas	150
5.3	Cadenas locales. Análisis por programas	179

1 SÍNTESIS DEL INFORME

1.1 *Presentación del informe*

1. OBJETIVOS DEL INFORME

El análisis desarrollado por el Consejo Audiovisual de Andalucía tiene dos objetivos fundamentales:

- a. La detección de **posibles intromisiones en los derechos de los menores**.
- b. La evaluación del grado de **espectacularización del tratamiento informativo** del caso de Marta del Castillo.

2. VARIABLES E INDICADORES DE MEDICIÓN

- a. Las variables escogidas para el análisis cuantitativo de tendencias son las siguientes:
 - i. Tiempo dedicado a la información sobre el caso "Marta del Castillo".
 - ii. Número de impactos y tiempo específico de aparición de imágenes potenciales de menores.
 - iii. Operadores, según tipología: autonómicos, nacionales, locales.
- b. Los indicadores escogidos para evaluar el respeto a los códigos deontológicos, la espectacularización de la tragedia y el tratamiento morboso del suceso son los siguientes:
 - i. La difusión reiterada de imágenes de la víctima y de los imputados,
 - ii. La difusión de manera reiterada de testimonios circunstanciales u ocasionales (vecinos, conocidos o personas no expertas) frente al de personas expertas relacionadas con el caso.
 - iii. La reiteración de escenas de duelo, llanto, gritos o dolor.
 - iv. La difusión de violencia verbal o física en escenas de grupo de personas agolpadas en los juzgados o frente a los domicilios de los implicados.

3. MUESTRA ESCOGIDA Y UNIVERSO DE ANÁLISIS

- a. El Consejo Audiovisual de Andalucía ha analizado 99 horas y 56 minutos de **programas televisivos informativos y de entretenimiento** que abordaron el caso de la desaparición de Marta del Castillo.
- b. Las **fechas elegidas** responden a la atención informativa generada por la detención de jóvenes inculpados. El análisis cuantitativo ocupa las emisiones producidas entre los días 14 y 17 de febrero, El análisis cualitativo aborda una selección de programas emitidos entre los días 15 y 16 de febrero.
- c. Por **tipología de programas**, 42 horas (el 42,4% del total visionado) se corresponden con telenoticiarios y 57 horas (57,6%) con magazines y otro tipo de programas informativos.
- d. La muestra escogida comprende **operadores** autonómicos y nacionales (RTVA, Antena 3, Tele 5, desconexiones territoriales de la RTVA) y operadores locales del ámbito de Sevilla, ciudad donde se ha producido el suceso (CRN Giralda, Sevilla TV, Popular TV y Aljarafe TV).

1. La distribución de **minutaje por operadores** es la siguiente:

Estudio cuantitativo

OPERADOR	TIEMPO	%
RTVA	28:02:47	34,2
ANTENA 3	23:07:13	28,2
TELE 5	22:27:40	27,4
POPULAR TV	4:01:22	4,9
CRN GIRALDA	2:58:36	3,6
TVE1	0:38:03	0,8
SEVILLA TV	0:30:33	0,6
ALJARAFE TV	0:20:13	0,4
TOTAL	82:06:27	100,0

Estudio cualitativo

OPERADOR	TIEMPO	%
RTVA	8:10:44	45,9
TELE 5	5:24:33	30,3
ANTENA 3	2:52:36	16,1
POPULAR TV	0:47:25	4,4
CRN GIRALDA	0:18:42	1,7
SEVILLA TV	0:15:33	1,5
TOTAL	17:49:33	100,0

Total del estudio

OPERADOR	TIEMPO	%
RTVA	36:13:31	36,2
TELE 5	27:52:13	27,9
ANTENA 3	25:59:49	26,0
POPULAR TV	4:48:47	4,8
CRN GIRALDA	3:17:18	3,3
SEVILLA TV	0:46:06	0,8
TVE1	0:38:03	0,6
ALJARAFE TV	0:20:13	0,3
TOTAL	99:56:00	100,0

1.2 Principales resultados del análisis

4. TRATAMIENTO DEL SUCESO EN RELACIÓN CON LA AGENDA INFORMATIVA

- a. En un contexto comunicativo de gran complejidad, las noticias tras las primeras detenciones relacionadas con la desaparición de Marta del Castillo **acapararon la atención de los medios desplazando de la agenda informativa el resto de temas de interés general.**
- b. Cabe señalar, respecto a los datos siguientes, que el hecho de que se preste una amplia cobertura **no implica, necesariamente, que el tratamiento haya sido inadecuado**, salvo que este descansa en elementos irrelevantes a la información.
- c. La **RTVA fue el operador que más cobertura informativa dedicó al caso**, con un 41,1 % del tiempo total de los programas analizado. Le

siguen Telecinco (31,3%) y Antena 3 (31%). TVE1 dedicó el 20,9% del tiempo de sus desconexiones al caso (*cf.* los tiempos absolutos en la tabla 1).

- d. En cuanto a las cadenas locales, **CRN Giralda dedicó el 54% de sus informativos** al caso, seguida por Sevilla TV (33,7%) y Popular TV (0,80%). Aljarafe TV no cubrió esta noticia (*cf.* los tiempos absolutos en la tabla 2).
- e. Sin contar los avances informativos, **cinco de los ocho programas que han dedicado más de la mitad de su tiempo al caso se emitieron en Canal Sur**: La Tarde con María (81,90%), Andalucía Directo (70,20% el día 16; 52,20% el 17 y 52% el 15).
- f. En cuanto a los operadores locales, esta noticia ocupó el 73% del informativo autonómico de tarde de CRN Giralda, y el 57 % del informativo local de Sevilla TV del día 16 de febrero.

5. DESPLIEGUE INFORMATIVO SEGÚN AUDIENCIA

- a. La audiencia acumulada de los programas estudiados alcanzó un total de 19 millones de espectadores en Andalucía, de los que Canal Sur aportó 7.879.000, Antena 3 sumó 5.920.000 y Telecinco 4.878.000. **Los programas que más tiempo dedicaron al suceso elevaron considerablemente su audiencia media.** El caso más significativo es el de *Rojo y negro*. El programa emitido en la madrugada del 16 de febrero, en el que se entrevistó a una menor en el plató, dedicó tres cuartas partes de su tiempo a esta noticia, subiendo en un 65% la audiencia media del programa, que llegó a los 461.000 espectadores en Andalucía. *Rojo y negro* duplicó también su cuota de pantalla, alcanzando un 26,4%.
- b. Algunos de los programas que, según los indicadores empleados por el Consejo, dieron un tratamiento más morboso y contraproducente a esta tragedia se emitieron en **horario de protección reforzada**, cuando se considera que menores de trece años pueden estar viendo la tele sin control adulto. Se trata de *La tarde con María y Andalucía Directo*, de Canal Sur, y *Tal cual lo contamos*, de Antena 3. El 16 de febrero, *La tarde con María* emitió 47 imágenes de posibles menores, 3 de duelo, 26

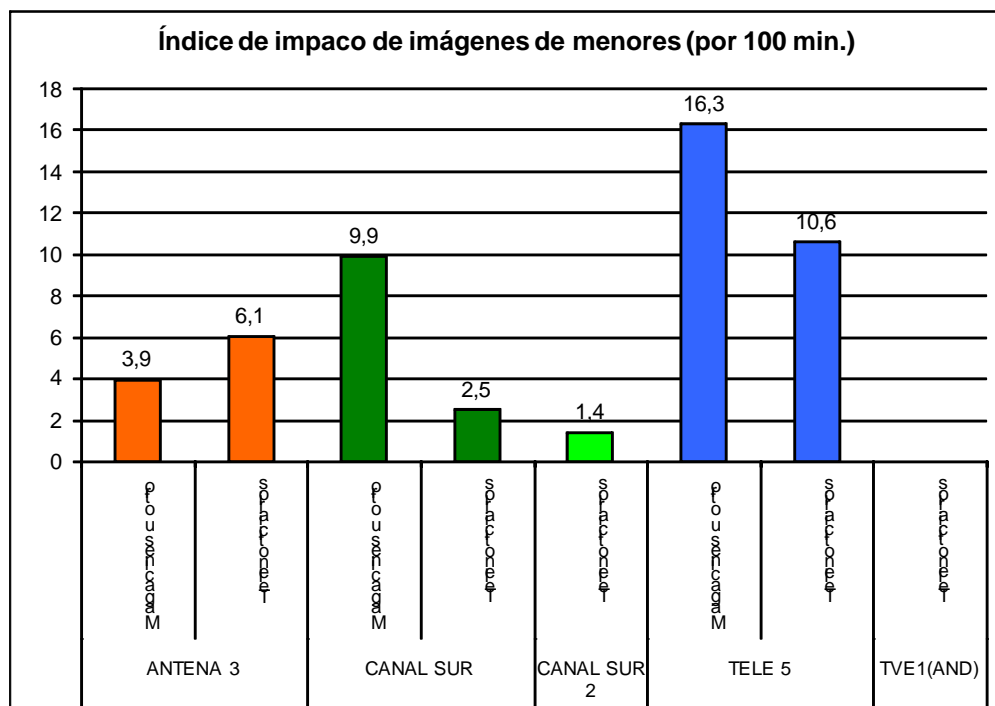
imágenes de los acusados, 43 imágenes de la víctima, 25 testimonios circunstanciales, y una escena de violencia; *Andalucía Directo* emitió 15 imágenes de posibles menores, 12 de duelo, 16 imágenes de los acusados, 15 imágenes de la víctima, 29 testimonios circunstanciales y 9 escenas de violencia. Por su parte, *Tal cual lo contamos* emitió ese mismo día 21 imágenes de posibles menores, 18 de duelo, 34 imágenes de los acusados, 86 imágenes de la víctima, 76 testimonios circunstanciales, y 7 escenas de violencia.

6. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN SEGÚN TIPOLOGÍA DE PROGRAMAS: TELENOTICIARIOS Y MAGACINES

- a. Del análisis se desprende una **clara diferencia en el tratamiento** del caso por los programas informativos, por un lado, y los magacines, por otro.
- b. Los **programas tipo magacín acumulan el 70% de emisiones que pudieran afectar al derecho a la intimidad** de menores de edad.
- c. Es **en los programas de entretenimiento donde se han detectado mayores índices de espectacularización** y una mayor insistencia en los aspectos morbosos, con lo que se incumplen manifiestamente los códigos deontológicos y los principios que regulan la actividad informativa.

7. VULNERACIÓN GENERAL DEL DERECHO A LA INTIMIDAD Y A LA PROPIA IMAGEN DE LOS MENORES

- a. En **371 ocasiones** las cámaras muestran, de manera focalizada e inidentificable, a una persona que podría ser menor de edad o la emisión ha difundido datos personales de menores: 188 en Telecinco, 114 en Canal Sur, 68 en Antena 3 y 1 en Canal Sur 2. En el gráfico siguiente puede apreciarse el índice de impacto de las imágenes de menores por cada 100 minutos de información analizada, según cadenas y tipos de programa.



- b. **Siete programas** concretos acaparan el 66.6% del total de estos 371 impactos (dos de cada tres casos). Cuatro de ellos ocupan la parrilla de programación de Telecinco (*Rojo y Negro*, *El programa de Ana Rosa*, *Está pasando* y los *Informativos* del día 17), dos la de Canal Sur (*La tarde con María* y *Andalucía Directo*) y 1 la parrilla del operador Antena 3 (*Tal cual lo contamos*)
- c. La aparición de menores sin que se respete su derecho a la intimidad y propia imagen ha dado lugar en Telecinco a **entrevistar a una menor de 14 años a cara descubierta** en dos programas (*Rojo y Negro* y *El programa de Ana Rosa*, el día 16 de febrero), en ambos casos durante más de diez minutos. En estos programas se le formularon a la menor, directamente, preguntas de carácter íntimo.
- d. El día 16 de febrero, en el programa *Tal cual lo contamos*, de Antena 3, **se entrevistó a esta misma menor** en un set aparte para evitar su identificación. El contenido de la entrevista se centró igualmente en cuestiones de carácter personal e íntimo.

- e. En el programa *La tarde con María* de 16 de febrero, de Canal Sur TV, se difundió un vídeo de casi 3 minutos extraído de Youtube en el que **aparece la víctima con amigos que pudieran ser menores.**
- f. En las **televisiones locales** sólo se han detectado **tres imágenes identificables de personas que pudieran ser menores de edad**, todas emitidas por CRN Giralda, en una secuencia ante los Juzgados de Sevilla donde varios jóvenes piden que se entregue a las familias a los imputados y que sean ajusticiados "con un tiro en la cabeza" (*sic*).
- g. **En el resto de programas no se han apreciado intromisiones ilegítimas** en la intimidad o en el derecho a la propia imagen de los menores del tipo de las anteriormente citadas.

8. DIFUSIÓN DE IMÁGENES DE LA VÍCTIMA Y LOS IMPUTADOS

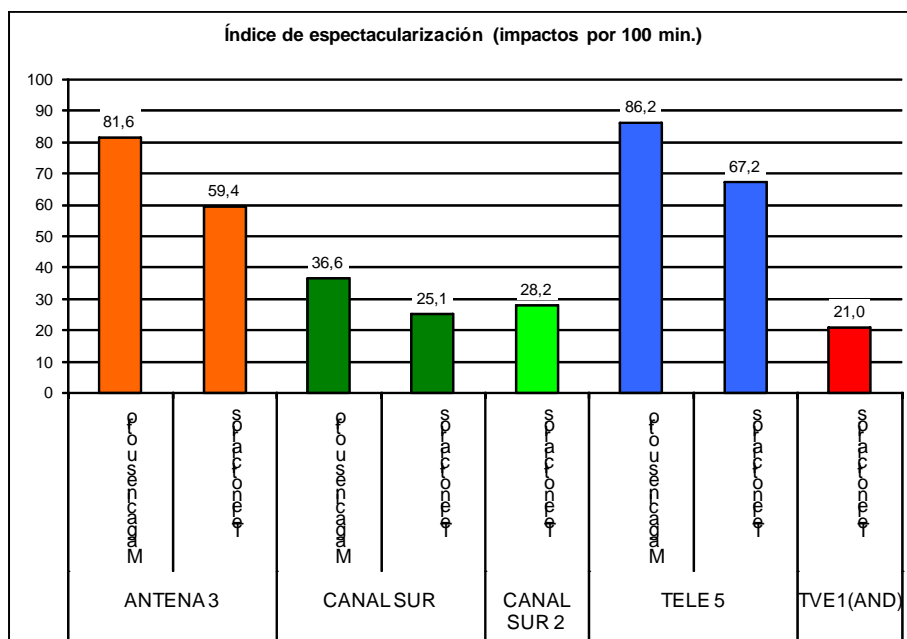
- a. Las televisiones nacionales y autonómica analizadas han emitido en **788 ocasiones imágenes de la víctima menor de edad y 619 de los imputados**, entre los que también se encuentra un menor edad. En Telecinco se difundieron 319 imágenes de la víctima y 300 de los acusados; 347 y 217, en Antena 3; en Canal Sur, 118 y 95, cifras que se reducen a 4 y 6 en Canal Sur 2. Televisión Española no emitió imágenes de la víctima y sólo una de los acusados.
- b. Entre los operadores locales, CRN Giralda ha reiterado las imágenes de la víctima y los acusados en 87 y 43 impactos respectivamente. La imagen de Marta del Castillo ha aparecido en 3 ocasiones en Popular TV y los imputados en 11. Sevilla TV ha sido el único operador local que no ha difundido imágenes de la víctima. Los imputados han aparecido en 9 ocasiones.
- c. De los datos anteriores se desprende que, en la muestra analizada, **se ha emitido una imagen de la víctima cada 5 minutos y medio, y una imagen de los imputados cada 7 minutos.**

9. GRADO DE ESPECTACULARIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN. ANÁLISIS CUANTITATIVO

- a. La suma de los indicadores escogidos para la medición de la espectacularización del tratamiento informativo evidencia que **las**

cadena privadas de ámbito nacional duplican, triplican o incluso cuadruplican el grado de espectacularización frente a las públicas.

- i. De los veinte programas con mayor grado de espectacularización, 11 corresponden a Telecinco, 7 a Antena 3 y 2 a Canal Sur.
 - ii. CRN Giralda acapara el 84% de los indicadores de espectacularización de los programas locales analizados.
- b. Los índices acumulados de emisiones constatan que, en las 82 horas analizadas en el estudio cuantitativo, el Consejo ha contabilizado **un total de 2.836 escenas de duelo, violencia, de imágenes de la víctima y de los acusados, y de testimonios circunstanciales**. Esto es, **cada minuto y 44 segundos se ha emitido una imagen o un testimonio de impacto**.



10. GRADO DE ESPECTACULARIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN. ANÁLISIS CUALITATIVO DE CONTENIDO

a. IMÁGENES Y DECLARACIONES EMOCIONALES.

Son constantes, en informativos y magazines las **imágenes que materializan el pesar de la ciudadanía** con velas y fotos depositadas en

la vivienda familiar de la víctima, la presencia en los **reportajes** de miembros de la familia o conocidos de Marta del Castillo abatidos por el dolor, **efectivos de las fuerzas de seguridad** rastrillando el río Guadalquivir, **vídeos caseros** de la víctima o **declaraciones emocionales** apelando, por citar un ejemplo, a la aplicación directa de castigos, del tipo "*que los suelten por aquí, por Sevilla, porque eso es para lincharlos*" que pronunciaba un vecino anónimo, refiriéndose al caso de que no se hiciera efectivamente justicia con los acusados, en el informativo del 16 de febrero de Sevilla TV).

La búsqueda del impacto emocional en el espectador a través de la espectacularización de la información llega al extremo en *El programa de Ana Rosa*, de Telecinco, de anunciar, mediante 17 rótulos sobreimpresionados y verbalmente antes de cada bloque publicitario, la **entrevista con la menor** de 14 años que se ofrece en los últimos 15 minutos del programa.

b. JUICIOS PARALELOS Y PERFILES PSICOLÓGICOS SIN RIGOR INFORMATIVO

En algunos segmentos informativos se realizan auténticos "**juicios paralelos**" sobre los inculpados. Es extremadamente preocupante el adelanto de conclusiones aventuradas sobre los inculpados en el caso, que han llegado, en los magazines que han tratado el asunto, al extremo de formular **apresurados perfiles psicológicos** sin sustento científico, que directa o indirectamente alientan a la formación de juicios paralelos en la opinión pública.

En los magazines analizados de las cadenas nacionales, **Telecinco y Antena 3**, ha sido donde la difusión de especulaciones sobre las que se sustentan estos juicios paralelos fue más extremada, incluyendo la **participación activa de los colaboradores** y hasta de los propios **presentadores o conductores** de los programas, que vertieron sus propias opiniones sin ningún rigor, sintiéndose sin pudor parte vital de los acontecimientos y otorgando a sus actuaciones un supuesto valor de denuncia social. Así por ejemplo, el presentador de *Rojo y Negro* (16 de febrero), de Telecinco, esta vez en calidad de colaborador de *El programa de Ana Rosa*, expresa directamente, refiriéndose al autor confeso lo califica de

asesino y afirma: *se me ocurren muchas formas para describir a este hombre y ninguna es educada*; mientras que la conductora del programa manifiesta sobre los inculpados que *son personas que no tienen empatía con el dolor ajeno*. En el mismo programa un criminólogo invitado al plató formula perfiles del autor confeso en los que le llama *mentiroso patológico y frío* y de otro inculpadado dice que muestra *la frialdad propia de profesionales del crimen*. En *Tal cual lo contamos* (16 de febrero), de Antena 3, un psicólogo invitado a participar en el programa califica al autor confeso de tener *un yo hipertrofiado... una incapacidad para lo que es el amor*, uno de los periodistas invitados hace notar que *Miguel ha vendido mucho la pena* y en uno de los reportajes emitidos se da pábulo, por medio de la voz en off de un periodista, a supuestas opiniones de conocidos del autor confeso interpretadas como indicios de hombre *celoso, mujeriego, desarraigado, agresivo*.

También en el programa *La tarde con María*, de **Canal Sur**, se llegó a calificar de *fríos, calculadores, peligrosos, cínicos* o *celosos* al autor confeso y al supuesto encubridor adulto.

c. HIPÓTESIS PROVISIONALES, ELUCUBRACIONES SIN BASES CONTRASTADAS Y DIFUSIÓN DE RUMORES

Constante es asimismo la **tendencia a arriesgar hipótesis sin bases fundadas**, buscando una explotación exhaustiva de las pocas informaciones contrastadas de las que se disponían en el periodo analizado en este Informe. Al objeto de llenar los huecos informativos concentrando la atención de la audiencia, se produce la difusión de rumores, opiniones escasamente fundadas y testimonios de familiares o vecinos de la víctima o de los inculpados.

Así, en el programa *Mira la vida*, de **Canal Sur TV**, y a pesar de manifestar la presentadora del programa que se cuenta con *poca información veraz*, se permiten **especulaciones** sobre las condiciones en las que hipotéticamente se habría producido el crimen, la hora aproximada de la muerte de la víctima, si pudo haber sido o no objeto de abusos sexuales o hipótesis sobre los tipos de condena que corresponderían a algunos de los inculpados, de ser considerados cooperadores en el crimen en vez de encubridores. En *La tarde*

con María, se incurre también en la especulación sobre las posibles hipótesis de condena durante la mayor parte del tiempo dedicado al caso en el programa analizado. En él las hipótesis expresadas en condicionales (*podría, posiblemente, es probable, me imagino*) contrastan con la manifestación categórica de la conductora del programa de que tiene mucha información y la va a ir suministrando con mucha calma.

En muchos casos se recurre a **argumentos de carácter narrativo y parcial que no aportan datos significativos** al esclarecimiento de la noticia, como en el caso del programa *Rojo y Negro*, de Telecinco en el que se entrevista al tío de la víctima pidiéndole la reconstrucción de lo que sucedió en los últimos días de la vida de Marta del Castillo antes de su desaparición.

11. GRADO DE ESPECTACULARIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN. CONCLUSIONES GENERALES

- a. La conclusión discursiva a la que conduce todo lo anterior, amén de las posibles vulneraciones legales o el incumplimiento de principios deontológicos, es la de un **predominio del tratamiento espectacularizado y morboso ante un caso trágico de gran sensibilidad social**. Con el objetivo de implicar al espectador/a en la “vivencia” personal de lo ocurrido, se busca la emoción y en muchos casos la conmoción sensible, con lo que se sustituye la necesaria labor informativa por el espectáculo de la tragedia humana. Un tratamiento reprobable por anteponer el detalle morboso o la muestra de la indignación popular y de las escenas de duelo por encima del dato puramente informativo y del tratamiento periodístico digno.
- b. Esta tendencia al alargamiento innecesario de la información, a la reiteración de escenas dolorosas y planos recurso de distintos lugares relacionados con el aspecto más dramático del caso, a la insistencia en los detalles más sórdidos, a la integración en informativos y magazines de declaraciones extemporáneas de vecinos o curiosos que formulan su indignación, construye un **discurso pleno de datos irrelevantes pero de gran impacto** en la audiencia.

2 ANTECEDENTES

Tras la desaparición y búsqueda durante casi un mes, desde finales del mes de enero de 2009, de la joven sevillana Marta del Castillo, el pasado 14 de febrero se produce una confesión de culpabilidad que desata la difusión de informaciones y opiniones acerca del caso, precipitada de forma especialmente virulenta los días 15 y 16 de febrero, y generando una cierta alarma social tanto por el tratamiento espectacular dado, en general, a la información, como por la aparición reiterada de imágenes de menores que pudieran constituir una intromisión ilegítima en el derecho al honor, la intimidad y la propia imagen.

Como institución encargada de salvaguardar derechos de la infancia y la juventud en lo que se refiere a los contenidos de la programación y emisiones publicitarias, y en su función de vigilancia del cumplimiento de la normativa y fomento de la autorregulación, el Consejo Audiovisual de Andalucía convocó en sesión extraordinaria a su Comisión de Contenidos el pasado 18 de febrero, y celebró sesión, igualmente extraordinaria, de su Pleno el día 19. En dicho pleno, se adoptó unánimemente la propuesta presentada por el Área de Contenidos de la Institución, de realización de un informe sobre el tratamiento informativo de la muerte de Marta del Castillo, así como la intervención del Consejo Audiovisual de Andalucía en el ámbito de sus competencias. El Informe quedaría orientado fundamentalmente a detectar y documentar la posible vulneración de los derechos de los menores en las emisiones televisivas, así como evaluar la espectacularización de la tragedia contraria a los principios éticos que debe respetar la comunicación audiovisual. Los operadores seleccionados para dicha supervisión incluyeron tanto aquéllos del ámbito de competencia del Consejo, como varias televisiones de ámbito nacional.

El Pleno del Consejo Audiovisual de Andalucía encargó al Área de Contenidos la realización y coordinación de este informe, que contemplaba análisis tanto cuantitativos como cualitativos orientados fundamentalmente a detectar si se han producido vulneraciones de los derechos de los menores en las emisiones televisivas, así como si el tratamiento dado a la noticia está generando



una espectacularización gratuita de la tragedia. Este informe cualitativo tiene en cuenta emisiones de televisiones tanto de competencia del CAA (autonómicas) como de ámbito nacional.

El documento aprobado por el Pleno del Consejo Audiovisual de Andalucía, por unanimidad, contemplaba los siguientes aspectos:

PROPUESTA DE ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO INFORMATIVO DEL CASO MARTA DEL CASTILLO

(Pleno del Consejo Audiovisual de Andalucía 19 de febrero de 2009)

1. UNIVERSO Y MUESTRA

El universo del estudio está constituido por las emisiones realizadas sobre el caso de Marta del Castillo en los siguientes operadores:

- RTVA: Canal Sur y Canal Sur 2.
- Cadenas locales de la provincia de Sevilla, algunas de ellas de proyección autonómica.
- Tele 5.
- Antena 3.

Periodo de análisis:

Se proponen las fechas de emisiones realizadas del 14 a 17 de febrero de 2009, ambos inclusive, al objeto de recoger el momento al central en el que se informa de la confesión del crimen, y la posterior precipitación de informaciones y ampliación del tratamiento de los datos.

Emisiones escogidas

- Informativos:
 - o 15 horas de informativos RTVA (incluyendo desconexión provincial de Sevilla).
 - o 10 horas de informativos para Antena 3.
 - o 10 horas de informativos para Tele 5.
 - o 2 para desconexiones territoriales RTVE.
 - o 10 horas de informativos para operadores locales.
- Programas informativos semanales o magazines tipo magacín de mayor audiencia de cada cadena:
 - o 10 horas de magazines para cada uno de los operadores siguientes: Canal Sur, Antena 3, Tele 5 y locales.

Se seleccionarán, concretamente, los programas *Andalucía directo*, *La tarde con María*, *Mira la vida* y *Los reporteros*, para las emisiones de RTVA, y *El programa de Ana Rosa* y *Está pasando*, para las emisiones de Tele 5, así como *Espejo público (magacine)* y *Tal cual lo contamos*, de Antena 3.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA



Los objetivos generales del estudio son los siguientes:

1. Medir el tiempo dedicado al caso Marta del Castillo en los programas seleccionados.
2. Comprobar si el tratamiento informativo es respetuoso con el derecho a la intimidad de los menores.
3. Medir la espectacularización de la información, a través de los impactos informativos.

Para ello, se establecen dos niveles metodológicos:

1.- Nivel A. Datos estandarizados de medición cuantitativa. Se aplicarán a todos los operadores y programas (informativos y magazines) de la muestra. Incluye nueve indicadores de medición sobre las unidades de análisis establecidas:

- Aspectos formales del tratamiento informativo:
 1. Tiempo que ocupa la información relativa al caso.
 2. Porcentaje respecto a la duración total del espacio analizado.
- Incumplimientos legales, en lo relativo a:
 3. Aparición de imágenes sin difuminar o datos identificativos de menores.
- Contenidos que puedan contribuir a la espectacularización del tratamiento informativo:
 4. Testimonios recogidos: Aparición de testimonios de expertos.
 5. Testimonios recogidos: Aparición de testimonios circunstanciales como las de vecinos, conocidos, etc.
 6. Aparición de escenas de duelo, llanto, gritos, dolor...
 7. Aparición de violencia verbal o física contenida en escenas de grupo, como la de personas agolpadas a la puerta del juzgado o de la casa del asesino confeso, personas amenazando o apelando a ley del talión...
 8. (indicador de reiteración) Número de veces que aparecen las fotografías o imágenes en movimiento de los acusados.
 9. (indicador de reiteración) Número de veces que aparecen las fotografías o imágenes en movimiento de la víctima.

Unidad de medida a aplicar

Para ello se consignará cada ocasión en que el tratamiento de la noticia sea inadecuado según una serie de marcadores (NÚMERO DE VECES), a través de un sistema de índices acumulados.

2.- Nivel B. Análisis cualitativo de la información. Se aplicará a una muestra seleccionada de los programas informativos, diarios o semanales, así como los magazines o programas de actualidad de cada uno de los operadores seleccionados en la muestra inicial. Se aplicará una metodología de análisis del discurso verbal e icónico, que complemente los indicadores cuantitativos anteriores siguiendo unidades de media cualitativa. Implementa pues, entre otros, los siguientes datos

- Tratamiento informativo (aspectos formales):
 - o Abre el programa o informativo.
 - o Se realizan conexiones en directo.
- Incumplimientos legales, en lo relativo a:
 - o No separación de la información y la opinión (sólo en los informativos):
 - Confusión entre información y opinión.



- Utilización de adjetivos, calificativos, metáforas o giros de carácter valorativo por parte del informador/a, evitando los de carácter exclusivamente descriptivo.
- Incumplimientos de carácter deontológico, esto es, de principios en muchos casos asumidos o suscritos por los propios operadores y las principales asociaciones de periodistas y que, en algún caso también, aparecen reflejados en los *Libros de Estilo* de dichos operadores. El concepto principal que se va a trabajar en este sentido es la espectacularización del tratamiento informativo, un concepto complejo que, en aras de alcanzar resultados rigurosos pero rápidos, se van a medir a través de los siguientes indicadores que entendemos *contribuyen* a dicha espectacularización:
 - o Argumentarios: distinción entre opiniones autorizadas y argumentos hipotéticos o suposiciones, impresiones u opiniones en el tratamiento de la información que atienda a información no rigurosa. Se incluirá la transcripción de ejemplos de opiniones no autorizadas a la que se quiere dar visos de veracidad, o informaciones en que se da pábulo a opiniones sin fundamento o especulaciones sobre el caso y la utilización de argumentos hipotéticos o suposiciones, impresiones u opiniones no rigurosas en el tratamiento de los profesionales.
 - o Información que puede resultar lesiva en la privacidad de las personas afectadas y tratamiento deontológicamente inadecuado de la tragedia personal.
 - o Aparición de violencia verbal o física contenida en escenas individuales o de grupo.
 - Reiteración innecesaria o dolosa de imágenes o información, repetición en la misma unidad informativa o espacio de los mismos planos-recursos o locuciones.
 - Disposición repetitiva de bucles informativos.
 - o Tratamiento de las instituciones implicadas: referencias y tratamiento judicial, policial, técnico, médico, psicológico, etc.
 - o Tratamiento de las referencias sociales y familiares de las personas implicadas.
 - o Dramatización de la información.
- El criterio de diseño del muestreo final será exclusivamente técnico, y se dispondrá como proceda por el Área de Contenidos del Consejo Audiovisual de Andalucía.
- El seguimiento del estudio se realizará por la Comisión de Contenidos del Consejo Audiovisual de Andalucía.

3. CALENDARIO

Entrega de resultados: jueves 26 de febrero de 2009.



METODOLOGÍA UTILIZADA

El Informe General sobre el tratamiento del caso de Marta del Castillo responde a los resultados de aplicar la metodología establecida y aprobada en el Pleno Extraordinario del CAA del pasado 19 de febrero de 2009. Se integran en él los resultados de **tres investigaciones diferenciadas**, elaboradas por el Área de Contenidos del CAA y por TN-Sofres siguiendo un mismo protocolo de investigación, con las indicaciones y supervisión precisa respecto a la aplicación de la metodología que aseguran la validez de los resultados, en la medida que los conceptos utilizados y los indicadores de medición seleccionados han sido equivalentes en los dos estudios cuantitativos y únicos para el análisis cualitativo.

La distribución metodológica de estas tres investigaciones queda integrada en dos estudios de carácter cuantitativo y cualitativo.

2.1 Indicadores seleccionados

2.1.1 Análisis cuantitativo

Los datos estandarizados de medición cuantitativa se han aplicado a todos los operadores y programas (informativos y magazines) de la muestra. Incluye nueve indicadores de medición sobre las unidades de análisis establecidas, definidos a través de una serie de variables cuyo impacto, por número de ocurrencias en la información del caso, se debe medir según una unidad que consigne **cada ocasión** en que el tratamiento de la noticia sea inadecuado. El marcador es así objetivable y de carácter exclusivamente técnico: el número de veces que se focaliza, a través de un plano, la imagen recogida en el indicador o las referencias verbales y escritas en rótulos, en el caso de los datos personales de los menores. El resultado producirá un sistema de índices acumulados.

Los indicadores seleccionados, según se ha indicado, quedan recogidos como sigue:

- Aspectos formales del tratamiento informativo:
 - . **Tiempo que ocupa la información** relativa al caso.
 - . **Porcentaje respecto a la duración total** del espacio analizado.
- Incumplimientos legales, en lo relativo a:
 - . **Aparición de imágenes sin difuminar o datos identificativos de menores.**
- Contenidos que puedan contribuir a la espectacularización del tratamiento informativo:
 - . Testimonios recogidos: Aparición de **testimonios circunstanciales u ocasionales** como las de vecinos, conocidos,

etc., esto es personas no implicadas en el caso y cuya opinión no es experta.

. Testimonios recogidos: Aparición de testimonios de **expertos**. Esta variable cobra sentido en la comparación con la anterior.

. Aparición de **escenas de duelo, llanto, gritos, dolor...**

. Aparición de **violencia verbal o física** contenida en escenas de grupo, como la de personas agolpadas a la puerta del juzgado o de la casa del asesino confeso, personas amenazando o apelando a ley del talión...

. (indicador de reiteración) Número de veces que aparecen las fotografías o imágenes en movimiento de los **acusados**.

. (indicador de reiteración) Número de veces que aparecen las fotografías o imágenes en movimiento de la **víctima**.

2.1.2 Análisis cualitativo

Se han utilizado los siguientes indicadores:

- **Tiempo dedicado a la noticia.** Más allá de las implicaciones cuantitativas, se pretende valorar la relación entre el tiempo que se dedica a las informaciones sobre el caso de Marta del Castillo y los datos contrastados y fiables que realmente se aportan. Se tiene en cuenta además la ubicación de la noticia (por ejemplo, como apertura de los informativos), la posible alteración que supone de los contenidos habituales de los programas analizados, el despliegue de medios técnicos y humanos realizado para dar cobertura a un posible exceso de informaciones, etc.

- **Aparición de menores.** En el caso de que aparezcan menores implicados (bien como presuntos culpables, bien por ser amigos o conocidos de la víctima o de los inculpados) se describe cómo es esta aparición, si se están protegiendo o no los derechos de los menores, si se ofrecen datos que pudieran conducir a su identificación o vulneración de su intimidad, si estos datos son o no relevantes para la comprensión de la noticia, qué implicaciones o inferencias se hacen respecto a la aparición de estos menores, etc.
- **Hipótesis sin confirmar, elucubraciones, juicios de valor.** El informe trata de valorar si en los primeros días, tras la detención del presunto culpable del crimen y sus encubridores –y estando aún decretado el secreto de sumario-, se pudieron difundir rumores e hipótesis sin confirmar que, a su vez, llevaran a periodistas y/o expertos a formular opiniones y juicios de valor arriesgados o improcedentes.
- **Tratamiento morboso y espectacularización de la noticia.** Se han tenido en cuenta los siguientes aspectos: la descripción detallada del modo en que pudieron producirse los hechos (en especial si se incide en detalles dramáticos y dolorosos), la aparición de detalles innecesarios sobre el proceso de búsqueda del cuerpo, la repetición o recreación demorada de la aparición de imágenes del dolor de familiares de la víctima, las manifestaciones reiteradas de duelo colectivo y/o indignación popular, las declaraciones u opiniones de testigos o personas no cualificadas, y todos aquellos otros elementos que pudieran conducir a un tratamiento innecesariamente truculento de los hechos.

- **Vinculación de la noticia con otros temas.** El informe valora la relación que los programas analizados establecen entre este caso y otros temas, que pudieran no ser pertinentes (por ejemplo, vinculaciones con casos de pederastia) o contribuir a una generalización innecesaria (reflexiones alarmistas sobre violencia juvenil, uso de nuevas tecnologías, otros crímenes que tuvieron una alta repercusión mediática, etc.) Asimismo, se tiene en cuenta la relación que se establece entre esta noticia y la violencia de género.
- **Uso de los recursos técnicos.** Además de las imágenes y las referencias verbales (declaraciones de periodistas y/o expertos, entrevistas, narración en *off* en los informativos, etc.) se han tenido en cuenta otros recursos técnicos del discurso televisivo, como los rótulos informativos, las pantallas desdobladas y otros que pudieran derivar en un tratamiento morboso o espectacularizador de la noticia.

2.2 Operadores seleccionados y realización de los trabajos

El muestreo para la realización del análisis cuantitativo diferenció dos tipos de operadores:

a.- Las cadenas de **ámbito nacional y autonómico**. El estudio cuantitativo de las emisiones sobre el tratamiento informativo del caso Marta del Castillo fue realizado por TN-Sofres para el Consejo Audiovisual de Andalucía, y se centró en las emisiones habidas entre los días 14 y 17 de febrero. Analizó los siguientes canales de televisión:



- a. Canal Sur
- b. Canal Sur 2
- c. TVE1 (desconexiones autonómicas)
- d. Antena 3
- e. Tele 5

b.- Las **cadenas locales** de Sevilla que emitieran informativos. El universo del estudio queda establecido como todos los informativos regulares de las cadenas locales de televisión que emiten en Sevilla y que son captadas por el sistema de seguimiento de medios del Consejo Audiovisual de Andalucía, al tratarse de una ciudad donde el impacto de la noticia ha sido, como es lógico, particularmente relevante. Este estudio se realizó por el Área de Contenidos del Consejo Audiovisual de Andalucía sobre los siguientes operadores:

- Popular TV de Sevilla
- CRN Giralda
- Sevilla TV
- Aljarafe TV.

2.3 Muestreo de emisiones

2.3.1 Análisis cuantitativo

a. Operadores nacionales y operador autonómico (RTVA)

Los programas incluidos en el estudio cuantitativo fueron los que aparecen en la tabla siguiente:

Tabla 1: Estudio cuantitativo, operadores y programas (operadores autonómicos y nacionales)

Cadena	Fecha	Programa	Duración Programa
ANTENA 3	14/02/2009	AVANCE INFORMATIVO	0:01:59
		NOTICIAS 1	0:45:43
		NOTICIAS 2	0:31:53
	15/02/2009	AVANCE INFORMATIVO	0:01:58
		NOTICIAS 1	0:46:51
		NOTICIAS 2	0:45:25
	16/02/2009	AVANCE INFORMATIVO	0:02:15
		ESPEJO PUBLICO	3:22:39
		NOTICIAS 1	0:50:17
		NOTICIAS 2	0:15:11
		NOTICIAS DE LA MANANA	2:27:20
		TAL CUAL LO CONTAMOS	2:52:36
	17/02/2009	ESPEJO PUBLICO	3:30:18
		NOTICIAS 1	0:46:42
		NOTICIAS 2	0:46:06
NOTICIAS DE LA MANANA		2:25:49	
TAL CUAL LO CONTAMOS		2:54:11	
Total ANTENA 3			23:07:13
CANAL SUR	14/02/2009	ANDALUCIA DIRECTO	1:48:08
		AVANCE INFORMATIVO	0:03:42
		CSUR NOTICIAS 1	0:40:44
	15/02/2009	CSUR NOTICIAS 2	0:30:25
		ANDALUCIA DIRECTO	3:07:39
		CSUR NOTICIAS 1	0:43:38
	16/02/2009	CSUR NOTICIAS 2	0:28:43
		ANDALUCIA DIRECTO	1:51:57
		CSUR NOTICIAS 1	1:09:43
		CSUR NOTICIAS 2	0:38:13
		CSUR NOTICIAS 2 Sevilla	0:15:13
		CSUR NOTICIAS 3	0:38:18
		LA TARDE CON MARIA	1:29:09
		MIRA LA VIDA	2:32:42
	PRIMERA HORA	0:26:48	
	17/02/2009	PRIMERA HORA	0:27:23
		PRIMERA HORA	0:29:27
		ANDALUCIA DIRECTO	1:52:50
		CSUR NOTICIAS 1	1:09:37
		CSUR NOTICIAS 2	0:41:07
		CSUR NOTICIAS 2 Sevilla	0:15:02
		CSUR NOTICIAS 3	0:06:12
		LA TARDE CON MARIA	1:28:23
	MIRA LA VIDA	2:35:16	
PRIMERA HORA	0:26:48		
PRIMERA HORA	0:28:05		
PRIMERA HORA	0:29:39		
Total CANAL SUR			26:51:51
CANAL SUR	16/02/2009	LA NOCHE AL DIA	0:29:00
	17/02/2009	TELENOTICIAS	0:22:03
Total CANAL SUR 2			1:10:56
TELE 5	14/02/2009	INFORMATIVOS T5 14.30	0:53:24
		INFORMATIVOS T5 21:00	0:29:22
		INFORMATIVOS T5 14.30	0:44:25
	15/02/2009	INFORMATIVOS T5 21:00	0:31:33
		ROJO Y NEGRO	2:02:35
		AVANCE INFORMATIVO	0:02:17
	16/02/2009	EL PROGRAMA DE ANA ROSA	3:21:58
		ESTA PASANDO	2:12:10
		INFORMATIVOS T5 06.30	1:49:37
		INFORMATIVOS T5 14.30	0:46:55
		INFORMATIVOS T5 21:00	0:44:49
		AVANCE INFORMATIVO	0:02:37
	17/02/2009	EL PROGRAMA DE ANA ROSA	3:20:29
		ESTA PASANDO	2:13:34
		INFORMATIVOS T5 06.30	1:51:45
INFORMATIVOS T5 14.30		0:44:12	
INFORMATIVOS T5 21:00		0:35:58	
AVANCE INFORMATIVO		0:02:37	
Total TELE 5			22:27:40
TVE1(AND)	16/02/2009	INFORMATIVO ANDALUCIA	0:18:50
TVE1(AND)	17/02/2009	INFORMATIVO ANDALUCIA	0:19:13
Total TVE1(AND)			0:38:03
Total general			74:15:43

b. Operadores locales

La muestra escogida para el análisis cuantitativo seleccionó los informativos emitidos entre el 14 y el 17 de febrero de 2009, exceptuadas las redifusiones, muy comunes en algunos operadores, y concretamente los informativos mostrados en la tabla siguiente:

Tabla 2: Operadores e informativos estudiados en cadenas locales

CADENA	FECHA EMISIÓN	HORA DE INICIO	DURACIÓN
ALJARAFE TV	16/02/2009	20:28:13	0:11:01
	17/02/2009	20:27:46	0:09:12
TOTAL ALJARAFE TV			0:20:13
CRN GIRALDA	14/02/2009	18:00:00	0:11:51
	14/02/2009	20:00:04	0:12:00
	15/02/2009	14:00:00	0:12:04
	15/02/2009	20:00:00	0:12:04
	16/02/2009	14:00:26	0:25:04
	16/02/2009	14:30:18	0:18:42
	16/02/2009	20:00:00	0:24:59
	16/02/2009	20:30:01	0:24:59
	17/02/2009	19:00:02	0:11:56
17/02/2009	20:00:00	0:24:57	
TOTAL CRN GIRALDA			2:58:36
POPULAR TV	14/02/2009	14:30:02	0:23:08
	14/02/2009	20:30:00	0:26:00
	15/02/2009	14:30:00	0:22:00
	15/02/2009	20:30:03	0:27:31
	16/02/2009	14:30:00	0:23:00
	16/02/2009	20:30:00	0:47:25
	17/02/2009	14:30:02	0:23:18
	17/02/2009	20:30:04	0:49:00
TOTAL POPULAR TV			4:01:22
SEVILLA TV	16/02/2009	21:00:07	0:15:33
	17/02/2009	21:30:00	0:15:00
TOTAL SEVILLA TV			0:30:33
TOTAL GENERAL			7:50:44



Como puede apreciarse, existe una gran diferencia entre la duración de los informativos (de la misma o distintas cadenas) y entre el número de informativos que cada cadena emitió en el periodo considerado.

2.3.2 Análisis cualitativo

El Área de Contenidos ha analizado programas de los siguientes operadores:

- Canal Sur Televisión y Canal 2 Andalucía
- Tele 5
- Antena 3
- Operadores locales del Área de Sevilla, concretamente Popular TV de Sevilla, CRN Giralda, Sevilla TV y Aljarafe TV¹.

Los periodos analizados para los operadores autonómico y nacionales refieren a las emisiones producidas entre los días 15 y 16 de febrero de 2009, en los cuales se producían las primeras detenciones por la desaparición de Marta del Castillo. En el caso de las emisoras locales, el análisis se centra en los informativos del día 16 de febrero.

El informe se centra muy especialmente en las emisiones de Canal Sur Televisión y Canal Sur 2, así como las locales, por ser éstas y la RTVA operadores que entran en el ámbito de las competencias del CAA. Se han analizado los siguientes programas:

- Informativo de las 14.30 de Popular TV de Sevilla (de alcance nacional)

¹ El informativo de Aljarafe TV de las 20:28 quedó descartado, una vez se comprobó que su ámbito de tratamiento informativo se reducía al municipio de San Juan de Aznalfarache y no se hacía eco del suceso de la muerte de Marta del Castillo.



- Informativo de las 14.30 de CRN Giralda (de alcance autonómico)
- Informativo de las 21:00 de Sevilla TV (de alcance estrictamente local)
- Informativos de mediodía y de noche de Canal Sur (*CSN1* y *CSN2*)
- Informativo de Canal Sur 2 *La noche al día*
- Programa de carácter informativo *Andalucía Directo*
- Magacín de mañana *Mira la vida*, de Canal Sur Televisión
- Magacín de tarde *La tarde con María*, todos ellos de Canal Sur Televisión.
- Contenidos del programa *Los reporteros* del día 13 de febrero, aunque no apareció en dicho programa el caso de Marta del Castillo (por otro lado, debido a la celebración de los carnavales, tampoco hubo emisión de *Los reporteros* el día 20 de febrero).

En cuanto a las cadenas nacionales, de **Tele 5** se han analizado los contenidos de los siguientes programas:

- *Rojo y Negro*, emitido en la madrugada del domingo 15 al lunes 16 de febrero
- *El programa de Ana Rosa*, del lunes 16 por la mañana

Para **Antena 3**, se ha estudiado el espacio informativo *Tal cual lo contamos*, también del lunes 16 por la mañana.

Todas las emisiones analizadas contaron con considerables índice de audiencia², como puede comprobarse en las tablas y gráficos siguientes:

² Salvo las emisiones locales, para las que no se cuenta con datos de audiencia.

Tabla 3: Índices de audiencia de los programas seleccionados para el estudio cualitativo

PROGRAMA	CADENA	DÍA	AUD. MEDIA (000)	AUD. MEDIA (%)	CUOTA DE PANTALLA
Rojo y Negro	Tele 5	15/02/2009	461	5,9	41,4
El programa de AR	Tele 5	15/02/2009	212	2,7	32,3
Tal cual lo contamos	Antena 3	16/02/2009	296	3,8	12,8
Mira la vida	Canal Sur TV	16/02/2009	98	1,3	20,7
Canal Sur Noticias 1	Canal Sur TV	16/02/2009	452	5,8	23,8
La tarde con María	Canal Sur TV	16/02/2009	645	8,3	27
Andalucía Directo	Canal Sur TV	16/02/2009	487	6,2	23,7
Canal Sur Noticias 2	Canal Sur TV	16/02/2009	548	7	19,2
La noche al día	Canal Sur 2	16/02/2009	16	0,2	0,6

Gráfico 1: Índices de audiencia de los programas seleccionados para el estudio cualitativo (audiencia en miles)

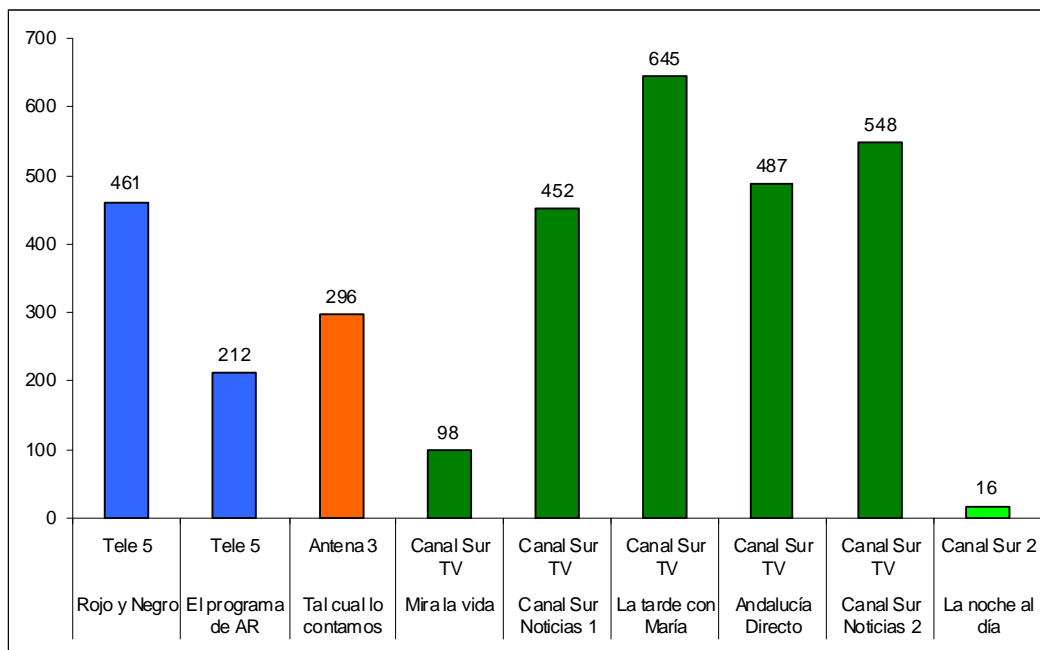


Gráfico 2: Índices de audiencia de los programas seleccionados para el estudio cualitativo (audiencia %)

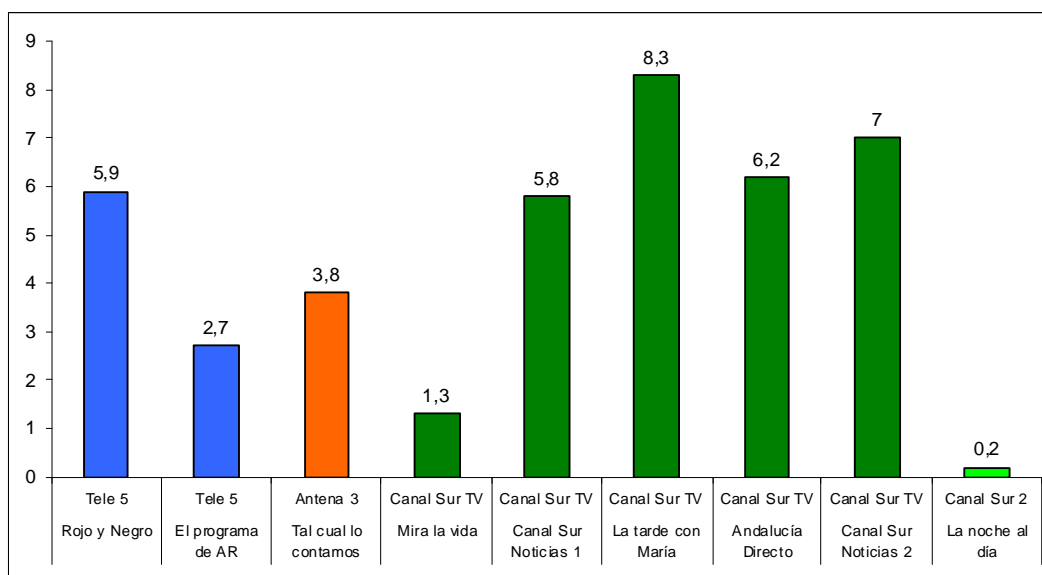
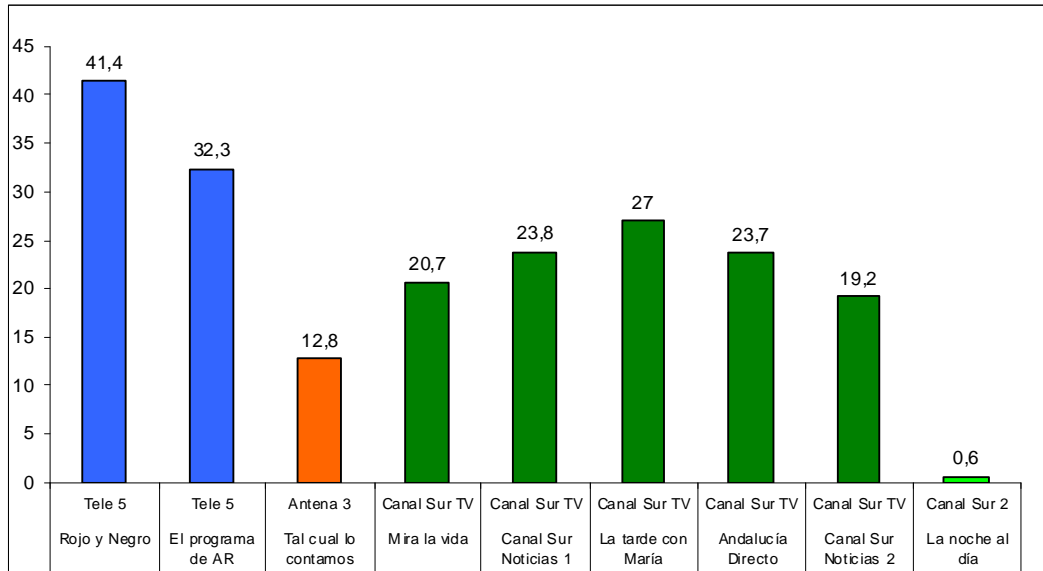


Gráfico 3: Índices de audiencia de los programas seleccionados para el estudio cualitativo (cuota de pantalla)





2.4 Fichas técnicas de los estudios

El análisis de las emisiones del estudio cuantitativo para operadores nacionales y autonómico alcanza 74 horas de emisiones, lo que supone una inversión de 672 horas de trabajo. Fecha de inicio del informe: 19/02/09. Fecha de finalización del informe: 17/03/09. Personal técnico responsable: TN-Sofres (bajo las directrices metodológicas del Área de Contenidos del Consejo Audiovisual de Andalucía).

El análisis de las emisiones del estudio cuantitativo para las cadenas locales alcanza 7 horas 50 minutos, con un total de 50 horas de trabajo. Fecha de inicio del informe: 19/02/09. Fecha de finalización del informe: 17/03/09. Personal técnico responsable: D. Felipe Rodríguez Fernández y D. J. Ignacio Sánchez Calle.

La explotación y redacción del informe cuantitativo conjunto ha supuesto 50 horas de trabajo.

El conjunto de emisiones analizadas en el estudio cualitativo (cadenas nacionales, autonómicas y locales) alcanza las 19 horas y 4 minutos, con un total de 135 horas de trabajo. Fecha de inicio del informe: 19/02/09. Fecha de finalización del informe: 26/02/09. Personal técnico responsable: D^a Sara Mesa Villalba y D^a Nuria Muñoz Ruiz. Supervisión: D. Felipe Rodríguez Fernández y D. Juan Carlos Fernández Serrato.



3 ANÁLISIS CUANTITATIVO

3.1 Cobertura general de la información. Datos cuantitativos comparados

3.1.1 Operadores nacionales y autonómico

Durante el periodo analizado, **Canal Sur fue el operador que mayor cobertura dedicó al caso**, con un 41,1% del tiempo de los programas analizados. Le siguen Tele 5 (31,6%) y Antena 3 (31%). Tanto TVE1 (20,9%) como Canal Sur 2 (12,7%) dedicaron menos atención a la noticia.

Tabla 4: Cobertura del caso M. del Castillo por cadena, programa y día (operadores nacionales y autonómicos)

Cadena	Fecha	Programa	Duración Programa	Cobertura caso MC	% Cobertura
ANTENA 3	14/02/2009	AVANCE INFORMATIVO	0:01:59	0:00:33	27,7%
		NOTICIAS 1	0:45:43	0:05:41	12,4%
		NOTICIAS 2	0:31:53	0:05:08	16,1%
	15/02/2009	AVANCE INFORMATIVO	0:01:58	0:00:49	41,5%
		NOTICIAS 1	0:46:51	0:07:01	15,0%
		NOTICIAS 2	0:45:25	0:05:02	11,1%
	16/02/2009	AVANCE INFORMATIVO	0:02:15	0:01:23	61,5%
		ESPEJO PUBLICO	3:22:39	2:14:04	66,2%
		NOTICIAS 1	0:50:17	0:08:56	17,8%
		NOTICIAS 2	0:15:11	0:04:25	29,1%
		NOTICIAS DE LA MANANA	2:27:20	0:19:52	13,5%
		TAL CUAL LO CONTAMOS	2:52:36	1:18:18	45,4%
	17/02/2009	ESPEJO PUBLICO	3:30:18	0:54:45	26,0%
		NOTICIAS 1	0:46:42	0:08:58	19,2%
		NOTICIAS 2	0:46:06	0:08:46	19,0%
NOTICIAS DE LA MANANA		2:25:49	0:21:05	14,5%	
TAL CUAL LO CONTAMOS		2:54:11	1:05:45	37,7%	
Total ANTENA 3			23:07:13	7:10:31	31,0%
CANAL SUR	14/02/2009	ANDALUCIA DIRECTO	1:48:08	0:03:09	2,9%
		AVANCE INFORMATIVO	0:03:42	0:03:25	92,3%
		CSUR NOTICIAS 1	0:40:44	0:10:42	26,3%
		CSUR NOTICIAS 2	0:30:25	0:09:03	29,8%
	15/02/2009	ANDALUCIA DIRECTO	3:07:39	1:37:31	52,0%
		CSUR NOTICIAS 1	0:43:38	0:16:52	38,7%
		CSUR NOTICIAS 2	0:25:43	0:07:42	29,9%
		ANDALUCIA DIRECTO	1:51:57	1:18:32	70,2%
	16/02/2009	CSUR NOTICIAS 1	1:09:43	0:22:11	31,8%
		CSUR NOTICIAS 2	0:38:13	0:12:09	31,8%
		CSUR NOTICIAS 2 Sevilla	0:15:13	0:09:17	61,0%
		CSUR NOTICIAS 3	0:38:18	0:02:24	6,3%
		LA TARDE CON MARIA	1:29:09	1:13:01	81,9%
		MIRA LA VIDA	2:32:42	1:25:43	56,1%
		PRIMERA HORA	0:26:48	0:05:30	20,5%
			0:27:23	0:13:04	47,7%
	17/02/2009	ANDALUCIA DIRECTO	1:52:50	0:58:54	52,2%
		CSUR NOTICIAS 1	1:09:37	0:14:50	21,3%
		CSUR NOTICIAS 2	0:41:07	0:10:09	24,7%
		CSUR NOTICIAS 2 Sevilla	0:15:02	0:05:52	39,0%
		CSUR NOTICIAS 3	0:06:12	0:02:02	32,8%
		LA TARDE CON MARIA	1:28:23	0:27:00	30,5%
		MIRA LA VIDA	2:35:16	1:09:19	44,6%
		PRIMERA HORA	0:26:48	0:05:59	22,3%
			0:28:05	0:06:20	22,6%
		0:29:39	0:06:07	20,6%	
Total CANAL SUR			26:51:51	11:02:22	41,1%
CANAL SUR 2	16/02/2009	LA NOCHE AL DIA	0:29:00	0:01:29	5,1%
		TELENOTICIAS	0:22:03	0:05:07	23,2%
	17/02/2009	TELENOTICIAS	0:19:53	0:02:23	12,0%
Total CANAL SUR 2			1:10:56	0:08:59	12,7%
TELE 5	14/02/2009	INFORMATIVOS T5 14.30	0:53:24	0:05:30	10,3%
		INFORMATIVOS T5 21:00	0:29:22	0:07:49	26,6%
	15/02/2009	INFORMATIVOS T5 14.30	0:44:25	0:06:46	15,2%
		INFORMATIVOS T5 21:00	0:31:33	0:08:01	25,4%
		ROJO Y NEGRO	2:02:35	1:33:33	76,3%
	16/02/2009	AVANCE INFORMATIVO	0:02:17	0:00:53	38,7%
		EL PROGRAMA DE ANA ROSA	3:21:58	1:24:42	41,9%
		ESTA PASANDO	2:12:10	0:46:29	35,2%
		INFORMATIVOS T5 06.30	1:49:37	0:14:57	13,6%
		INFORMATIVOS T5 14.30	0:46:55	0:07:50	16,7%
	17/02/2009	INFORMATIVOS T5 21:00	0:44:49	0:12:16	27,4%
		AVANCE INFORMATIVO	0:02:37	0:01:09	43,9%
		EL PROGRAMA DE ANA ROSA	3:20:29	0:34:57	17,4%
		ESTA PASANDO	2:13:34	1:03:33	47,6%
		INFORMATIVOS T5 06.30	1:51:45	0:22:19	20,0%
17/02/2009	INFORMATIVOS T5 14.30	0:44:12	0:07:46	17,6%	
	INFORMATIVOS T5 21:00	0:35:58	0:06:59	19,4%	
Total TELE 5			22:27:40	7:05:29	31,6%
TVE1(AND)	16/02/2009	INFORMATIVO ANDALUCIA	0:18:50	0:03:40	19,5%
	17/02/2009	INFORMATIVO ANDALUCIA	0:19:13	0:04:17	22,3%
Total TVE1(AND)			0:38:03	0:07:57	20,9%
Total general			74:15:43	25:35:18	34,5%

3.1.2 Cadenas locales

En cuanto a las cadenas locales, en la tabla siguiente pueden apreciarse los tiempos dedicados al caso Marta del Castillo en cada uno de los informativos y operadores analizados. **CRN Giralda dedicó más de la mitad (54%)** del tiempo de sus informativos al caso, seguida por **Sevilla TV (33,7%)** y, a mucha distancia, por **Popular TV (0,80%)**, cuyo tratamiento fue el más sucinto de todos los operadores analizados. Aljarafe TV no cubrió la noticia por tratarse de una cadena puramente municipal.

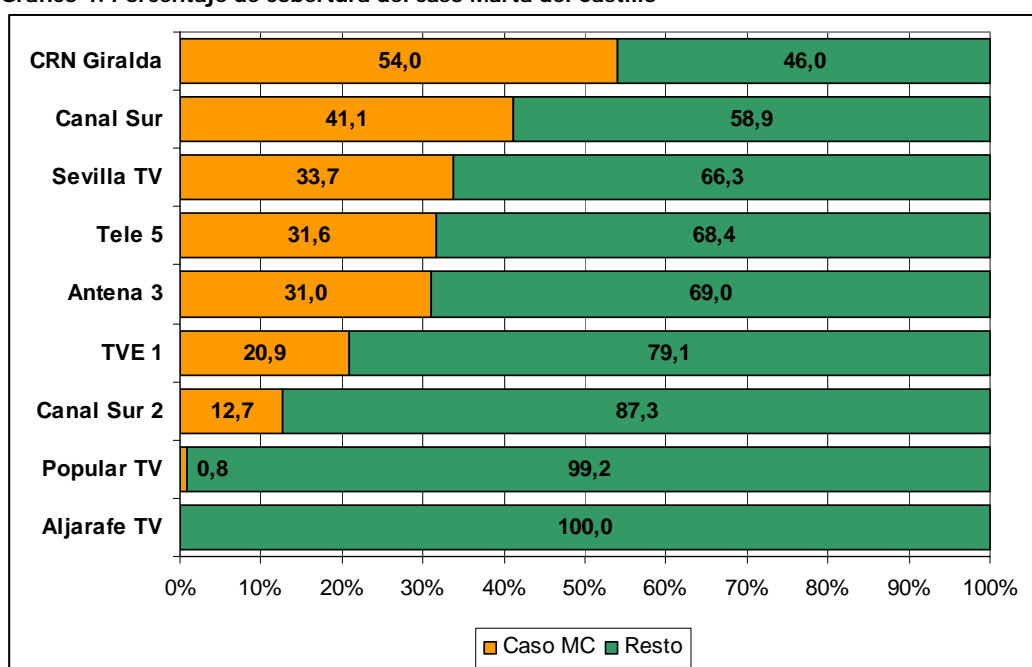
Tabla 5: Cobertura del caso Marta del Castillo (tiempos y %)

CADENA	FECHA EMISIÓN	HORA INICIO	DURACIÓN INFORMATIVO	COBERTURA CASO MC	% COBERTURA CASO MC
ALJARAFE TV	16/02/2009	20:28:13	0:11:01	0:00:00	0,00%
	17/02/2009	20:27:46	0:09:12	0:00:00	0,00%
Total Aljarafe TV			0:20:13	0:00:00	0,00%
CRN GIRALDA	14/02/2009	18:00:00	0:11:51	0:11:33	97,50%
	14/02/2009	20:00:04	0:12:00	0:12:00	100,00%
	15/02/2009	14:00:00	0:12:04	0:12:04	100,00%
	15/02/2009	20:00:00	0:12:04	0:12:04	100,00%
	16/02/2009	14:00:26	0:25:04	0:00:53	3,50%
	16/02/2009	14:30:18	0:18:42	0:13:42	73,30%
	16/02/2009	20:00:00	0:24:59	0:15:29	62,00%
	16/02/2009	20:30:01	0:24:59	0:14:38	58,60%
	17/02/2009	19:00:02	0:11:56	0:03:35	30,00%
17/02/2009	20:00:00	0:24:57	0:00:29	1,90%	
Total CRN Giralda			2:58:36	1:36:27	54,00%
POPULAR TV	14/02/2009	14:30:02	0:23:08	0:00:00	0,00%
	14/02/2009	20:30:00	0:26:00	0:00:00	0,00%
	15/02/2009	14:30:00	0:22:00	0:00:00	0,00%
	15/02/2009	20:30:03	0:27:31	0:00:00	0,00%
	16/02/2009	14:30:00	0:23:00	0:00:16	1,20%
	16/02/2009	20:30:00	0:47:25	0:00:53	1,90%
	17/02/2009	14:30:02	0:23:18	0:00:12	0,90%
	17/02/2009	20:30:04	0:49:00	0:00:32	1,10%
Total Popular TV			4:01:22	0:01:53	0,80%
SEVILLA TV	16/02/2009	21:00:07	0:15:33	0:08:50	56,80%
	17/02/2009	21:30:00	0:15:00	0:01:27	9,70%
TOTAL SEVILLA TV			0:30:33	0:10:17	33,70%
TOTAL GENERAL			7:50:44	1:48:37	23,10%

3.1.3 Conjunto de los operadores

En el gráfico siguiente se muestra una comparación del porcentaje de tiempo dedicado al caso Marta del Castillo por todos los operadores incluidos en el estudio. Ha de tenerse en cuenta que los valores absolutos de tiempo son muy variables de unos a otros, y particularmente de los operadores nacionales y autonómicos a los operadores locales, ya que estos últimos emiten, por lo general, menos informativos, particularmente durante los fines de semana. Los operadores locales tampoco emiten programas de tipo magacín o similares, que son los que han hecho aumentar notablemente el tiempo de programas analizados en este estudio.

Gráfico 4: Porcentaje de cobertura del caso Marta del Castillo



3.2 Cobertura de información según programas: análisis comparativo

3.2.1 Operadores nacionales y autonómicos

En lo relativo a cadenas nacionales y autonómica, se constata que los canales que más tiempo dedicaron al caso son aquellos en los que se han analizado, además de los **telenoticiarios**, otro tipo de **programas informativos y magacines**. Este enfoque es aplicable a las cadenas Antena 3, Canal Sur y Tele 5, puesto que del resto de cadenas solo se han analizado telenoticiarios. En cualquier caso, los tres operadores citados ocupan entre ellos el 97,5% de la duración de los programas analizados en este estudio y el 98,9% del tiempo dedicado al caso Marta del Castillo.

La primera conclusión que salta a la vista es que, para el periodo considerado en el estudio, **el tiempo medio dedicado a la cobertura del caso en cualquier tipo de programa es muy elevado.**

Tabla 6: Antena 3, resumen de cobertura por programa y tipo de programa

Programa	Duración analizada	Cobertura caso Marta C.	% Cobertura
AVANCE INFORMATIVO	0:06:12	0:02:45	44,40%
ESPEJO PÚBLICO	6:52:57	3:08:49	45,70%
NOTICIAS 1	3:09:33	0:30:36	16,10%
NOTICIAS 2	2:18:35	0:23:21	16,80%
NOTICIAS DE LA MAÑANA	4:53:09	0:40:57	14,00%
TAL CUAL LO CONTAMOS	5:46:47	2:24:03	41,50%
TOTAL TELENOTICIARIOS	10:27:29	1:37:39	15,60%
TOTAL MAGACINES Y OTROS	12:39:44	5:32:52	43,80%
TOTAL GENERAL	23:07:13	7:10:31	31,00%

Tabla 7: Canal Sur, resumen de cobertura por programa y tipo de programa

Programa	Duración analizada	Cobertura caso M. del C.	% Cobertura
ANDALUCIA DIRECTO	8:40:34	3:58:06	45,70%
AVANCE INFORMATIVO	0:03:42	0:03:25	92,30%
CSUR NOTICIAS 1	3:43:42	1:04:35	28,90%
CSUR NOTICIAS 2	2:15:28	0:39:03	28,80%
CSUR NOTICIAS 2 Sevilla	0:30:15	0:15:09	50,10%
CSUR NOTICIAS 3	0:44:30	0:04:26	10,00%
LA TARDE CON MARIA	2:57:32	1:40:01	56,30%
MIRA LA VIDA	5:07:58	2:35:02	50,30%
PRIMERA HORA	2:48:10	0:42:35	25,30%
TOTAL TELENOTICIARIOS	10:05:47	2:49:13	27,90%
TOTAL MAGACINES Y OTROS	16:46:04	8:13:09	49,00%
TOTAL GENERAL	26:51:51	11:02:22	41,10%

Tabla 8: Resumen RTVA por tipo de programa

Tipo de programa	Duración analizada	Cobertura caso M. del C.	% cobertura
TELENOTICIARIOS	11:16:43	2:58:12	26,30%
MAGACINES Y OTROS	16:46:04	8:13:09	49,00%
TOTAL RTVA	28:02:47	11:11:21	39,90%

Tabla 9: Tele 5, resumen de cobertura por programa y tipo de programa

Programa	Duración analizada	Cobertura caso M. del C.	% Cobertura
AVANCE INFORMATIVO	0:04:54	0:02:02	41,50%
EL PROGRAMA DE ANA ROSA	6:42:27	1:59:39	29,70%
ESTA PASANDO	4:25:44	1:50:02	41,40%
INFORMATIVOS T5 06.30	3:41:22	0:37:16	16,80%
INFORMATIVOS T5 14.30	3:08:56	0:27:52	14,70%
INFORMATIVOS T5 21:00	2:21:42	0:35:05	24,80%
ROJO Y NEGRO	2:02:35	1:33:33	76,30%
TOTAL TELENOTICIARIOS	9:16:54	1:42:15	18,40%
TOTAL MAGACINES Y OTROS	13:10:46	5:23:14	40,90%
TOTAL GENERAL	22:27:40	7:05:29	31,60%

Aun así, se aprecia una clara diferencia entre el porcentaje de cobertura en los telenoticiarios y el resto de programas analizados, que dedicaron mucho más tiempo al caso, como se especifica en la tabla siguiente:

Tabla 10: Comparativa telenoticiarios y otros programas. Porcentaje de dedicación por cadenas.

Cadena	% de tiempo en telenoticiarios	% de tiempo en magazines y otros programas
Canal Sur	27,9%	49,0%
Antena 3	15,6%	43,8%
Tele 5	18,4%	40,9%

Entre los 10 programas que dedicaron más de la mitad de su tiempo al caso no hay apenas telenoticiarios, y, cuando aparecen, son avances o noticiarios de alcance provincial, de alcance y duración limitados.

Tabla 11: Niveles de cobertura de la noticia según cadena y tipo de programa

Cadena	Fecha	Programa	% Cobertura
CANAL SUR	14/02/2009	AVANCE INFORMATIVO	92,30%
CANAL SUR	16/02/2009	LA TARDE CON MARIA	81,90%
TELE 5	15/02/2009	ROJO Y NEGRO	76,30%
CANAL SUR	16/02/2009	ANDALUCIA DIRECTO	70,20%
ANTENA 3	16/02/2009	ESPEJO PUBLICO	66,20%
ANTENA 3	16/02/2009	AVANCE INFORMATIVO	61,50%
CANAL SUR	16/02/2009	CSUR NOTICIAS 2 Sevilla	61,00%
CANAL SUR	16/02/2009	MIRA LA VIDA	56,10%
CANAL SUR	17/02/2009	ANDALUCIA DIRECTO	52,20%
CANAL SUR	15/02/2009	ANDALUCIA DIRECTO	52,00%

Entre los 10 programas que dedicaron más tiempo en términos absolutos al caso no hay ningún telenoticiario. Esto es lógico si se tiene en cuenta su menor duración y el menor porcentaje de tiempo que por lo general los telenoticiarios dedicaron a la noticia:

Tabla 12: Tiempo de dedicación a la noticia según cadena y programa.

Cadena	Fecha	Programa	Duración Programa	Cobertura Caso MC
ANTENA 3	16/02/2009	ESPEJO PUBLICO	3:22:39	2:14:04
CANAL SUR	15/02/2009	ANDALUCIA DIRECTO	3:07:39	1:37:31
TELE 5	15/02/2009	ROJO Y NEGRO	2:02:35	1:33:33
CANAL SUR	16/02/2009	MIRA LA VIDA	2:32:42	1:25:43
TELE 5	16/02/2009	EL PROGRAMA DE ANA ROSA	3:21:58	1:24:42
CANAL SUR	16/02/2009	ANDALUCIA DIRECTO	1:51:57	1:18:32
ANTENA 3	16/02/2009	TAL CUAL LO CONTAMOS	2:52:36	1:18:18
CANAL SUR	16/02/2009	LA TARDE CON MARIA	1:29:09	1:13:01
CANAL SUR	17/02/2009	MIRA LA VIDA	2:35:16	1:09:19
ANTENA 3	17/02/2009	TAL CUAL LO CONTAMOS	2:54:11	1:05:45

En consonancia con lo anterior, los 10 programas que hicieron una **cobertura más sucinta** del caso fueron casi todos **telenoticiarios**:

Tabla 13: Programas de cobertura más sucinta de la noticia

Cadena	Fecha	Programa	% Cobertura
CANAL SUR	14/02/2009	ANDALUCIA DIRECTO	2,90%
CANAL SUR 2	16/02/2009	LA NOCHE AL DIA	5,10%
CANAL SUR	16/02/2009	CSUR NOTICIAS 3	6,30%
TELE 5	14/02/2009	INFORMATIVOS T5 14.30	10,30%
ANTENA 3	15/02/2009	NOTICIAS 2	11,10%
CANAL SUR 2	17/02/2009	TELENOTICIAS	12,00%
ANTENA 3	14/02/2009	NOTICIAS 1	12,40%
ANTENA 3	16/02/2009	NOTICIAS DE LA MAÑANA	13,50%
TELE 5	16/02/2009	INFORMATIVOS T5 06.30	13,60%
ANTENA 3	17/02/2009	NOTICIAS DE LA MAÑANA	14,50%

3.2.2 Cadenas locales

En las cadenas locales, y desde el punto de vista de los tipos de programa, hay que tener en cuenta que el concepto del informativo y el propio alcance del mismo es muy diverso según operadores. Así, mientras Aljarafe TV es una emisora estrictamente local y no dedica ninguna atención a noticias de fuera del municipio donde radica (San Juan de Aznalfarache), incluso aunque sean tan cercanas y con tanta repercusión como el caso Marta del Castillo, otros operadores, como Popular TV, emiten unos informativos de alcance nacional, no elaborados en Sevilla ni focalizados en la información local, aunque se emitan localmente por cada una de las emisoras de la cadena. En cualquier caso, la cobertura dada por Popular TV al caso ha sido bastante sucinta, pues, siendo el operador con más tiempo de emisión de informativos en el periodo considerado, es también, de los tres que abordaron el caso Marta del Castillo, el que menos tiempo le dedicó con mucha diferencia. CRN, por su parte, emite informativos de alcance tanto local como regional, aunque en ambos casos la cobertura del caso Marta del Castillo es muy considerable, habiendo dedicado este operador, en el periodo analizado, más de la mitad de sus informativos a esta noticia. Por último, Sevilla TV emite informativos con un enfoque local y la cobertura del caso ha sido importante, ocupando un tercio del tiempo de sus informativos.

En el gráfico 5 pueden apreciarse los valores absolutos de tiempo de informativos por operador en el periodo analizado, con el desglose del tiempo dedicado al caso Marta del Castillo. En el gráfico 6 se representa la cobertura del caso respecto al resto de la información de forma relativa para cada operador, mostrándose claramente el carácter de los operadores analizados:

1. *Popular TV*: informativos amplios, de alcance nacional, con escasa presencia del caso Marta del Castillo.
2. *CRN Giralda*: informativos amplios, de alcance regional y local, con muy extensa cobertura del caso Marta del Castillo.

3. *Sevilla TV*: informativos breves, de alcance local, con amplia cobertura del caso Marta del Castillo.
4. *Aljarafe TV*: informativos breves, de alcance estrictamente local, sin noticias que no se refieran al municipio.

No obstante, se debe insistir en que todos estos cálculos se refieren a la emisión de informativos *singulares* y que no se tienen en cuenta las redifusiones, muy comunes en algunos operadores, como se verá en el punto posterior dedicado al tratamiento informativo.

Gráfico 5: Desglose de tiempos cadenas locales (valores absolutos en horas)

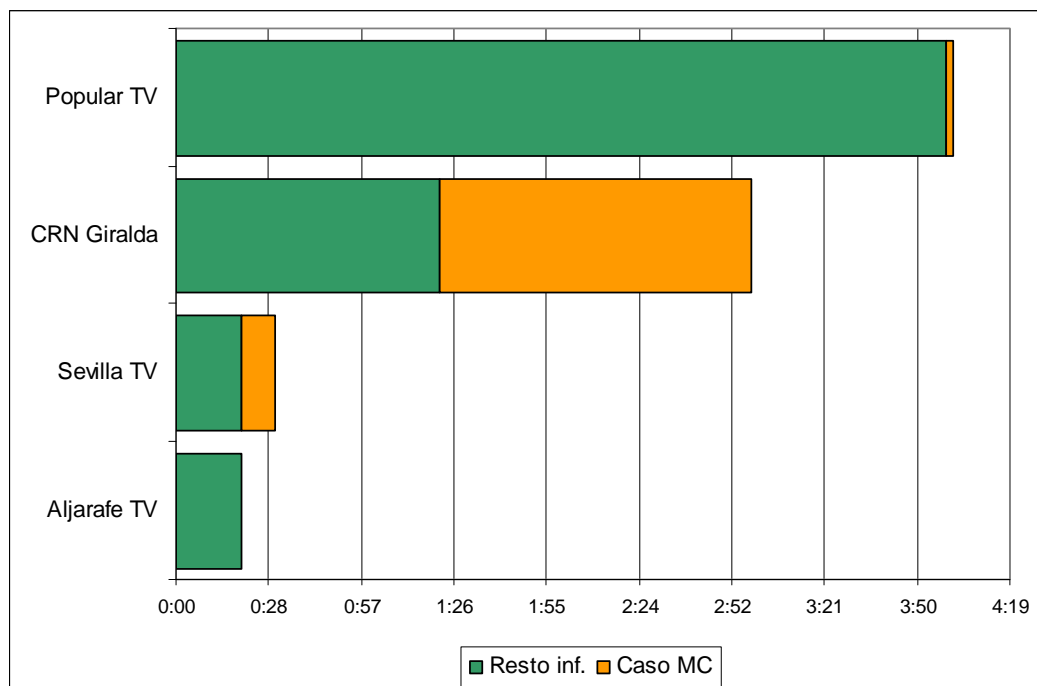
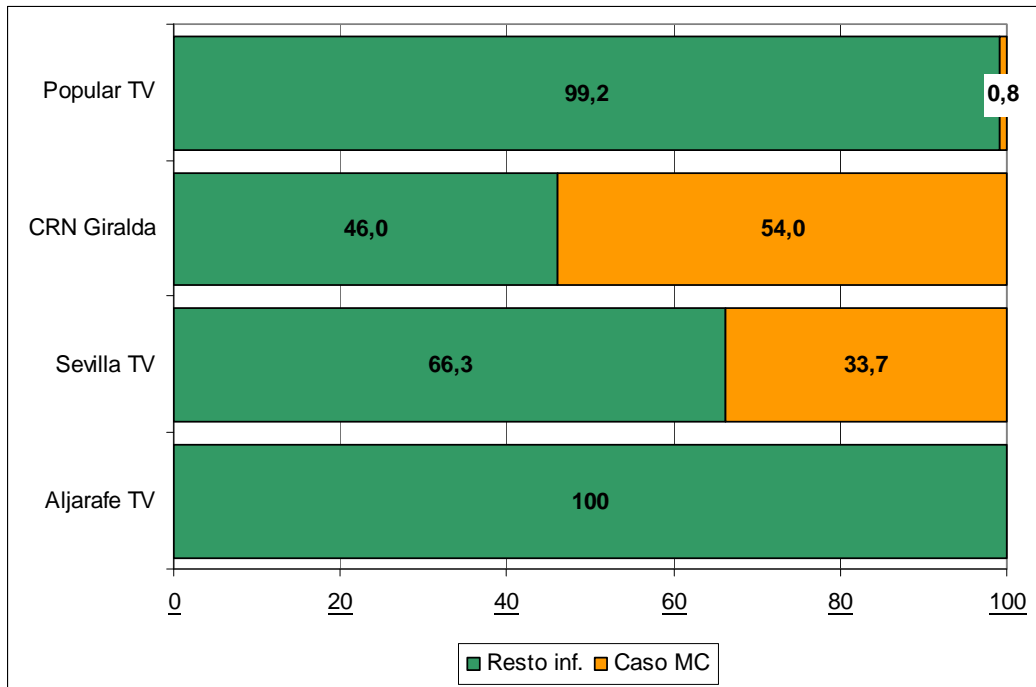


Gráfico 6: Desglose de tiempos en cadenas locales (porcentajes)



3.3 Cobertura de la información según audiencia

Este enfoque solo puede aplicarse a las emisiones autonómicas, ya que no se cuenta con datos de audiencia para las emisiones de carácter local. Aparte de medir el tiempo que los espacios estudiados dedicaron al caso Marta del Castillo, según se desglosa en los puntos anteriores, el cruce de este dato con la audiencia media³ de los programas estudiados añade una dimensión muy importante a la hora de calibrar el impacto social que la información del caso ha tenido. En la tabla siguiente aparece la audiencia media (en miles) para Andalucía de todos los programas⁴ incluidos en el estudio.

Tabla 14: Audiencia media (miles) en Andalucía de los programas estudiados

Cadena	Fecha	Programa	AM (000)
ANTENA 3	14/02/2009	AVANCE INFORMATIVO	284
		NOTICIAS 1	464
		NOTICIAS 2	452
	15/02/2009	AVANCE INFORMATIVO	367
		NOTICIAS 1	401
		NOTICIAS 2	518
	16/02/2009	AVANCE INFORMATIVO	210
		ESPEJO PUBLICO	99
		NOTICIAS 1	761
		NOTICIAS 2	412
		NOTICIAS DE LA MAÑANA	49
		TAL CUAL LO CONTAMOS	296
	17/02/2009	ESPEJO PUBLICO	89
		NOTICIAS 1	662
		NOTICIAS 2	502
NOTICIAS DE LA MAÑANA		49	
TAL CUAL LO CONTAMOS		305	
Total ANTENA 3			5.920
CANAL SUR	14/02/2009	ANDALUCIA DIRECTO	1
		AVANCE INFORMATIVO	275
		CSUR NOTICIAS 1	487
		CSUR NOTICIAS 2	681
	15/02/2009	ANDALUCIA DIRECTO	505
		CSUR NOTICIAS 1	551
		CSUR NOTICIAS 2	652
	16/02/2009	ANDALUCIA DIRECTO	495
		CSUR NOTICIAS 1	460
		CSUR NOTICIAS 2	562
		CSUR NOTICIAS 3	116
		LA TARDE CON MARIA	655
		MIRA LA VIDA	98
		PRIMERA HORA	14
		PRIMERA HORA	25
PRIMERA HORA	32		
17/02/2009	ANDALUCIA DIRECTO	453	
	CSUR NOTICIAS 1	480	

³ Todos los datos de audiencia según TN-Sofres.

⁴ Salvo las desconexiones provinciales para Sevilla de Canal Sur, cuyos datos no son comparables.

		CSUR NOTICIAS 2	522
		CSUR NOTICIAS 3	106
		LA TARDE CON MARIA	505
		MIRA LA VIDA	107
		PRIMERA HORA	13
		PRIMERA HORA	45
		PRIMERA HORA	39
Total CANAL SUR			7.879
CANAL SUR 2	16/02/2009	LA NOCHE AL DIA	16
		TELENOTICIAS	6
	17/02/2009	TELENOTICIAS	14
Total CANAL SUR 2			36
TELE 5	14/02/2009	INFORMATIVOS T5 14.30	306
		INFORMATIVOS T5 21:00	262
	15/02/2009	INFORMATIVOS T5 14.30	291
		INFORMATIVOS T5 21:00	673
		ROJO Y NEGRO	461
	16/02/2009	AVANCE INFORMATIVO	130
		EL PROGRAMA DE ANA ROSA	212
		ESTA PASANDO	228
		INFORMATIVOS T5 06.30	12
		INFORMATIVOS T5 14.30	117
		INFORMATIVOS T5 21:00	682
		17/02/2009	AVANCE INFORMATIVO
	17/02/2009	EL PROGRAMA DE ANA ROSA	134
		ESTA PASANDO	295
		INFORMATIVOS T5 06.30	11
INFORMATIVOS T5 14.30		348	
		INFORMATIVOS T5 21:00	606
Total TELE 5			4.878
TVE1(AND)	16/02/2009	INFORMATIVO ANDALUCIA	146
	17/02/2009	INFORMATIVO ANDALUCIA	151
Total TVE1(AND)			297
Total general			19.010

La audiencia media de los programas estudiados alcanzó un total de **19 millones de espectadores** en Andalucía⁵, de los que Canal Sur aportó 7.879.000. Antena 3 obtuvo una audiencia de 5.920.000 y Tele 5, de 4.878.000.

Si se examina el promedio de audiencia por cadena y tipo de programa, se aprecia una pauta diferenciada en cada operador, ya que, mientras en Antena 3 los telenoticiarios registran índices muy superiores a los otros tipos de programas, en Tele 5 el promedio de audiencia es mucho más parejo, aunque favorable aún a los telenoticiarios, mientras que Canal Sur es el único operador cuyos noticiarios estudiados registran, en promedio, una menor audiencia que los magazines y otros programas informativos.

⁵ Esta cantidad se dispara a casi 68 millones si se considera la audiencia media en el conjunto de España. Se ha preferido trabajar con la audiencia en Andalucía por ser este el ámbito de competencias del Consejo Audiovisual de Andalucía y porque, de otra manera, los datos de la RTVA no serían directamente comparables con los de Antena 3 y Tele 5.

Tabla 15: Audiencia media en miles por cadenas y tipos de programas (promedio).

Cadena	Tipo de programa	Promedio AM (000)
ANTENA 3	Magacine u otro	197
	Telenoticiario	395
CANAL SUR	Magacine u otro	352
	Telenoticiario	298
CANAL SUR 2	Telenoticiario	12
TELE 5	Magacine u otro	266
	Telenoticiario	296
TVE1(AND)	Telenoticiario	149
Total general		297

Si se examinan los diez programas incluidos en el estudio que registraron una mayor audiencia media, se aprecia que se trata, en todos los casos menos uno, de telenoticiarios que dedicaron una cobertura importante (de poco menos del 20% a casi el 40% de su tiempo) al caso Marta del Castillo. La excepción es el magacín de Canal Sur *La tarde con María* del día 16 de febrero, dedicado casi por entero al caso (81,90%) y que obtuvo unos resultados de audiencia muy elevados.

Tabla 16: Programas con mayor audiencia media (miles, Andalucía)

Cadena	Fecha	Programa	Tipo de programa	AM (000)	Duración Programa	% Cobertura caso MC
ANTENA 3	16/02/2009	NOTICIAS 1	Telenoticiario	761	0:50:17	17,77%
TELE 5	16/02/2009	INFORMATIVOS T5 21:00	Telenoticiario	682	0:44:49	27,37%
CANAL SUR	14/02/2009	CSUR NOTICIAS 2	Telenoticiario	681	0:30:25	29,75%
TELE 5	15/02/2009	INFORMATIVOS T5 21:00	Telenoticiario	673	0:31:33	25,41%
ANTENA 3	17/02/2009	NOTICIAS 1	Telenoticiario	662	0:46:42	19,20%
CANAL SUR	16/02/2009	LA TARDE CON MARIA	Magacine u otro	655	1:29:09	81,90%
CANAL SUR	15/02/2009	CSUR NOTICIAS 2	Telenoticiario	652	0:25:43	29,94%
TELE 5	17/02/2009	INFORMATIVOS T5 21:00	Telenoticiario	606	0:35:58	19,42%
CANAL SUR	16/02/2009	CSUR NOTICIAS 2	Telenoticiario	562	0:38:13	31,79%
CANAL SUR	15/02/2009	CSUR NOTICIAS 1	Telenoticiario	551	0:43:38	38,66%

Asimismo, si se analiza la audiencia de aquellos programas de al menos 15 minutos de duración y que dedicaron más del 40% de su tiempo a la cobertura del caso Marta del Castillo, puede apreciarse el predominio absoluto de los magacines (solo un telenoticiario, de Canal Sur, se encuentra entre estos programas) así como unos réditos de audiencia muy considerables, en general superiores al promedio de todos los programas estudiados, que está en torno a los trescientos mil espectadores. En algunos casos, la audiencia es particularmente relevante al considerar la larga duración y la tardía hora de

emisión del programa, como por ejemplo *Rojo y Negro* de Tele 5, examinado también, como *La tarde con María*, y entre otros por estos motivos, en el análisis cualitativo. El caso de *Rojo y Negro* es muy significativo, ya que la audiencia del programa emitido la madrugada del 16 de febrero, dedicado en sus tres cuartas partes al caso Marta del Castillo, es la más elevada de todas las emisiones de 2009, con 461.000 espectadores, un 65% superior a la media del programa en 2009 (a fecha 10 de marzo), que es de 281.000 espectadores. La cuota de pantalla de esa emisión de *Rojo y Negro* también fue extraordinaria, con un 41,4%, el doble de lo habitual para el programa.

Tabla 17: Audiencia media de los programas que dedicaron más del 40% del tiempo al caso MC

Cadena	Fecha	Programa	Tipo de programa	Hora programa	AM (000)	Duración Programa	% cobertura caso MC
CANAL SUR	16/02/2009	LA TARDE CON MARIA	Magacine u otro	16:31:30	655	1:29:09	81,90%
TELE 5	15/02/2009	ROJO Y NEGRO	Magacine u otro	0:15:56	461	2:02:35	76,32%
CANAL SUR	16/02/2009	ANDALUCIA DIRECTO	Magacine u otro	18:00:55	495	1:51:57	70,15%
ANTENA 3	16/02/2009	ESPEJO PUBLICO	Magacine u otro	9:06:34	99	3:22:39	66,16%
CANAL SUR	16/02/2009	MIRA LA VIDA	Magacine u otro	9:37:56	98	2:32:42	56,13%
CANAL SUR	17/02/2009	ANDALUCIA DIRECTO	Magacine u otro	18:00:05	453	1:52:50	52,20%
CANAL SUR	15/02/2009	ANDALUCIA DIRECTO	Magacine u otro	17:50:32	505	3:07:39	51,97%
CANAL SUR	16/02/2009	PRIMERA HORA	Telenoticiario	7:31:03	25	0:27:23	47,72%
TELE 5	17/02/2009	ESTA PASANDO	Magacine u otro	15:32:57	295	2:13:34	47,58%
ANTENA 3	16/02/2009	TAL CUAL LO CONTAMOS	Magacine u otro	16:07:34	296	2:52:36	45,37%
CANAL SUR	17/02/2009	MIRA LA VIDA	Magacine u otro	9:33:42	107	2:35:16	44,64%
TELE 5	16/02/2009	EL PROGRAMA DE ANA ROSA	Magacine u otro	10:39:29	212	3:21:58	41,94%

3.4 Incumplimientos legales. Posibles apariciones de menores

3.4.1 Operadores nacionales y autonómicos

Uno de los resultados más preocupantes, sin duda, de este estudio es el **elevado impacto de la variable referida a los posibles menores sin identificar**, con un total de 371 ocurrencias en el conjunto de los operadores autonómicos y nacionales estudiados. Por operadores, hubo 188 casos en Tele 5, 114 en Canal Sur, 68 en Antena 3 y solo uno en Canal Sur 2.

Tabla 18: Apariciones de personas que pudieran ser menores⁶

Cadena	Fecha	Programa	Nº de apariciones	
ANTENA 3	14/02/2009	NOTICIAS 1	3	
		NOTICIAS 2	1	
	15/02/2009	NOTICIAS 1	3	
		NOTICIAS 2	4	
	16/02/2009	ESPEJO PUBLICO	2	
		NOTICIAS 1	2	
		NOTICIAS 2	2	
		NOTICIAS DE LA MAÑANA	17	
	17/02/2009	TAL CUAL LO CONTAMOS	21	
		ESPEJO PUBLICO	3	
		NOTICIAS 2	1	
		NOTICIAS DE LA MAÑANA	5	
	Total ANTENA 3			68
	CANAL SUR	14/02/2009	CSUR NOTICIAS 2	2
ANDALUCIA DIRECTO			34	
15/02/2009		CSUR NOTICIAS 1	1	
		CSUR NOTICIAS 2	1	
16/02/2009		ANDALUCIA DIRECTO	15	
		LA TARDE CON MARIA	47	

⁶ Es importante recordar que este indicador mide el número de veces que la cámara muestra, focalizada e identificable, a una persona susceptible de ser menor de edad, así como el número de veces que se difunden datos personales de personas menores.

	17/02/2009	ANDALUCIA DIRECTO	2
		LA TARDE CON MARIA	2
		PRIMERA HORA	10
Total CANAL SUR			114
CANAL SUR 2	16/02/2009	TELENOTICIAS	1
Total CANAL SUR 2			1
TELE 5	14/02/2009	INFORMATIVOS T5 21:00	6
	15/02/2009	INFORMATIVOS T5 14.30	3
		INFORMATIVOS T5 21:00	7
		ROJO Y NEGRO	54
	16/02/2009	EL PROGRAMA DE ANA ROSA	50
		ESTA PASANDO	18
		INFORMATIVOS T5 06.30	14
		INFORMATIVOS T5 14.30	2
		INFORMATIVOS T5 21:00	3
	17/02/2009	ESTA PASANDO	7
		INFORMATIVOS T5 06.30	18
		INFORMATIVOS T5 14.30	5
		INFORMATIVOS T5 21:00	1
	Total TELE 5		
Total general			371

Los programas donde hubo un mayor impacto de la anterior variable se listan a continuación. Entre ellos acumulan **dos de cada tres impactos medidos**:

Tabla 19: Programas de mayor impacto de posibles apariciones de menores

Cadena	Fecha	Programa	Nº de impactos
TELE 5	15/02/2009	ROJO Y NEGRO	54
TELE 5	16/02/2009	EL PROGRAMA DE ANA ROSA	50
CANAL SUR	16/02/2009	LA TARDE CON MARIA	47
CANAL SUR	15/02/2009	ANDALUCIA DIRECTO	34
ANTENA 3	16/02/2009	TAL CUAL LO CONTAMOS	21
TELE 5	16/02/2009	ESTA PASANDO	18
TELE 5	17/02/2009	INFORMATIVOS T5 06.30	18

Como puede apreciarse en la tabla anterior, solo un telenoticiario, de Tele 5, aparece entre los programas que acumulan un mayor número de impactos. Y, en efecto, de los 371 impactos registrados, los noticiarios aportan 112 (30%), mientras que los magacines y otros programas llegan a 259 (70%). Sin embargo, esta tendencia general presenta grandes diferencias cuando se consideran los operadores individualmente, como refleja la tabla 16:

Tabla 20: Impacto de las apariciones de posibles menores por tipo de programa.

Cadena	Tipo de programa	Nº de impactos	% tipo de programa
ANTENA 3	Magacín u otro	30	44,1%
	Telenoticiario	38	55,9%
Total ANTENA 3		68	100,0%
RTVA ⁷	Magacín u otro	100	87,0%
	Telenoticiario	15	13,0%
Total CANAL SUR		115	100,0%
TELE 5	Magacín u otro	129	68,6%
	Telenoticiario	59	31,4%
Total TELE 5		188	100,0%

⁷ Los datos de la RTVA son casi exclusivamente de su primera cadena, puesto que Canal Sur 2 solo registra un impacto en uno de sus telenoticiarios.

Solamente Antena 3 registra mayor número de impactos en sus telenoticiarios (38) que en los otros programas suyos analizados (30), mientras que Tele 5 presenta solo algo más del 30% de los impactos en los telenoticiarios y, en el otro extremo, la RTVA solo registra un 13% de ellos en los telenoticiarios.

En la tabla siguiente puede apreciarse que, además, la audiencia de muchos de los programas donde se podía identificar a posibles menores fue muy sustancial, por encima de la media de 300.000 espectadores del conjunto de los programas analizados, lo que da idea del impacto social alcanzado por las emisiones.

Tabla 21: Audiencia media de los programas con apariciones de posibles menores

Cadena	Programa	Fecha	Hora programa	AM (000)	Nº de posibles menores
TELE 5	ROJO Y NEGRO	15/02/2009	0:15:56	461	54
TELE 5	EL PROGRAMA DE ANA ROSA	16/02/2009	10:39:29	212	50
CANAL SUR	LA TARDE CON MARIA	16/02/2009	16:31:30	655	47
CANAL SUR	ANDALUCIA DIRECTO	15/02/2009	17:50:32	505	34
ANTENA 3	TAL CUAL LO CONTAMOS	16/02/2009	16:07:34	296	21
TELE 5	ESTA PASANDO	16/02/2009	15:34:46	228	18
TELE 5	INFORMATIVOS T5 06.30	17/02/2009	6:28:28	11	18
ANTENA 3	NOTICIAS DE LA MAÑANA	16/02/2009	6:26:59	49	17
CANAL SUR	ANDALUCIA DIRECTO	16/02/2009	18:00:55	495	15
TELE 5	INFORMATIVOS T5 06.30	16/02/2009	6:30:04	12	14
TELE 5	ESTA PASANDO	17/02/2009	15:32:57	295	7
TELE 5	INFORMATIVOS T5 21:00	15/02/2009	20:58:06	673	7
TELE 5	INFORMATIVOS T5 21:00	14/02/2009	20:58:14	262	6
ANTENA 3	NOTICIAS DE LA MAÑANA	17/02/2009	6:27:00	49	5
TELE 5	INFORMATIVOS T5 14.30	17/02/2009	14:38:32	348	5
ANTENA 3	NOTICIAS 2	15/02/2009	20:59:17	518	4
ANTENA 3	TAL CUAL LO CONTAMOS	17/02/2009	16:06:34	305	4
CANAL SUR	PRIMERA HORA	17/02/2009	7:00:00	13	4
CANAL SUR	PRIMERA HORA	17/02/2009	7:29:55	45	4
ANTENA 3	ESPEJO PUBLICO	17/02/2009	9:05:08	89	3
ANTENA 3	NOTICIAS 1	14/02/2009	14:58:29	464	3
ANTENA 3	NOTICIAS 1	15/02/2009	14:58:28	401	3
TELE 5	INFORMATIVOS T5 14.30	15/02/2009	14:58:58	291	3
TELE 5	INFORMATIVOS T5 21:00	16/02/2009	20:57:46	682	3
ANTENA 3	ESPEJO PUBLICO	16/02/2009	9:06:34	99	2
ANTENA 3	NOTICIAS 1	16/02/2009	14:58:00	761	2
ANTENA 3	NOTICIAS 2	16/02/2009	20:59:19	412	2
CANAL SUR	ANDALUCIA DIRECTO	17/02/2009	18:00:05	453	2

CANAL SUR	CSUR NOTICIAS 2	14/02/2009	20:58:36	681	2
CANAL SUR	LA TARDE CON MARIA	17/02/2009	16:31:42	505	2
CANAL SUR	PRIMERA HORA	17/02/2009	8:01:07	39	2
TELE 5	INFORMATIVOS T5 14.30	16/02/2009	14:38:37	117	2
ANTENA 3	NOTICIAS 2	14/02/2009	20:58:18	452	1
ANTENA 3	NOTICIAS 2	17/02/2009	20:59:18	502	1
CANAL SUR	CSUR NOTICIAS 1	15/02/2009	14:27:57	551	1
CANAL SUR	CSUR NOTICIAS 2	15/02/2009	20:58:11	652	1
CANAL SUR 2	TELENOTICIAS	16/02/2009	12:00:02	6	1
TELE 5	INFORMATIVOS T5 21:00	17/02/2009	20:57:49	606	1

3.4.2 Operadores locales

En el caso de las cadenas locales, se ha contado cada vez que aparecían menores en las informaciones, ya fueran en imágenes o por referencia verbal, indicándose cuándo los menores son inidentificables o cuándo hay referencias a datos personales (nombre, dirección, centro de estudios, etc.) que pudieran violar su derecho a que no sea difundida su identidad. Como quiera que, a simple vista, puede resultar muy problemático establecer si una persona joven es mayor de edad o no, se estableció la categoría “adolescente” para contabilizar dichos casos, mientras que la categoría “menor” indica la presencia de alguien inequívocamente menor de 18 años. No se ha atendido a la presencia de menores o adolescentes en imágenes grupales, salvo que se focalizara en ellos.

En los programas analizados **se ha detectado la presencia de imágenes de personas menores en cinco ocasiones**, ninguno de ellos identificable, y de **adolescentes que podrían no superar la edad de 18 años en otras seis ocasiones**, tres de ellas identificables. En todos los casos, el operador es CRN Giralda y se trata de una sola secuencia, emitida en tres de los cuatro informativos de cadena emitidos el 16 de febrero de 2009. En la secuencia aparecen varios jóvenes haciendo declaraciones ante el edificio de los Juzgados de Sevilla, un primer joven, muy probablemente mayor de edad, dice ante el micrófono: *Meterlos en la... Dejarlos a la familia, que les hagan lo que quieran, que es que no hay derecho lo que le han hecho*

a la pobre chavala. Yo se lo dejaría a la familia. Acto seguido, una chica muy joven, que podría perfectamente ser menor, dice: Y en vez de tantos policías aquí... vamos, ellos mismos le tenían que pegar un tiro en la cabeza, porque es para lo único que sirven, la verdad. Por último, se le pone el micrófono a un tercer joven, cuya edad podría superar los 18 años, que comenta: [...]salir, que no tenía que salir con la cara tapada ni mucho menos, debía de entrar una ley nueva, eh?, que se lo entregaran a la familia. Mientras este joven habla, se acercan a la cámara varios curiosos, uno de ellos muy joven y probablemente menor. Esta secuencia con las tres declaraciones dura 23 segundos, y se ha detectado su emisión por CRN Giralda en tres ocasiones durante el día 16 de febrero de 2009: a las 14.40:23, a las 20:03:36 y a las 20:32:34 horas.

3.5 Posibles indicadores para medición de incumplimientos deontológicos

Según se especifica en el punto 2.2.1. de este informe, para el análisis cuantitativo se ha definido una serie de marcadores para detectar contenidos que puedan contribuir a la espectacularización del tratamiento informativo. Dichos indicadores son:

- Testimonios recogidos: Aparición de **testimonios circunstanciales u ocasionales** como las de vecinos, conocidos, etc., esto es personas no implicadas en el caso y cuya opinión no es experta.
- Testimonios recogidos: Aparición de testimonios de **expertos**. Esta variable cobra sentido en la comparación con la anterior.
- Aparición de escenas de duelo, llanto, gritos, dolor, etc.
- Aparición de **violencia verbal o física** contenida en escenas de grupo, como la de personas agolpadas a la puerta del juzgado o de la casa del asesino confeso, personas amenazando o apelando a ley del talión, etc.
- Número de veces que aparecen las fotografías o imágenes en movimiento de los **acusados** (indicador de reiteración).
- Número de veces que aparecen las fotografías o imágenes en movimiento de la **víctima** (indicador de reiteración).

3.5.1 Operadores nacionales y autonómicos

Tabla 22: Impacto de variables sobre tratamiento informativo

Cadena	Variables	Total
ANTENA 3	Escenas de duelo	114
	Imágenes acusados	217
	Imágenes víctima	347
	Testimonios circunstanciales	233
	Testimonios expertos	159
	Violencia	82
	Identificación menores	68
Total ANTENA 3		1220
CANAL SUR	Escenas de duelo	81
	Imágenes acusados	95
	Imágenes víctima	118
	Testimonios circunstanciales	178
	Testimonios expertos	184
	Violencia	38
	Identificación menores	114
Total CANAL SUR		808
CANAL SUR 2	Escenas de duelo	5
	Imágenes acusados	6
	Imágenes víctima	4
	Testimonios circunstanciales	2
	Violencia contenida	3
	Identificación menores	1
Total CANAL SUR 2		21
TELE 5	Escenas de duelo	84
	Imágenes acusados	300
	Imágenes víctima	319
	Testimonios circunstanciales	281
	Testimonios expertos	79
	Violencia	72
	Identificación menores	188
Total TELE 5		1323
TVE1(AND)	Escenas de duelo	2
	Imágenes acusados	1
	Testimonios circunstanciales	2
	Testimonios expertos	2
	Violencia	3
Total TVE1(AND)		10
Total general		3382

Respecto al tratamiento informativo, según se ha dicho, hay dos variables, el **testimonio de actores circunstanciales** —entendiendo por tales las personas no implicadas en el caso y cuya opinión no es experta ni pertinente— y el **testimonio de personas expertas**, que se conciben como indicadores contrapuestos para comparar el grado de relevancia de los testimonios emitidos por los operadores. En este sentido, de las cadenas analizadas, tanto Tele 5 (281 testimonios circunstanciales frente a 79 expertos), como Antena 3 (233 frente a 159), hicieron uso en mayor medida de este tipo de opiniones irrelevantes.

En Canal Sur el dato es más equilibrado, superando levemente los testimonios expertos a los otros (184 frente a 178).

Por programas, la tabla siguiente muestra aquellos que tuvieron mayor impacto de testimonios irrelevantes, acumulando entre ellos el 44% del total.

Tabla 23: Programas con mayor impacto de testimonios circunstanciales

Cadena	Programa	Fecha	Testimonios circunstanciales
TELE 5	ROJO Y NEGRO	15/02/2009	83
ANTENA 3	TAL CUAL LO CONTAMOS	16/02/2009	76
CANAL SUR	ANDALUCIA DIRECTO	15/02/2009	57
ANTENA 3	ESPEJO PUBLICO	16/02/2009	47
TELE 5	ESTA PASANDO	16/02/2009	45

Respecto a los indicadores de repetición (**uso de imágenes de la víctima y los acusados**), el tratamiento dado por Tele 5 incluye un uso masivo tanto de imágenes de la víctima (319) como de los acusados (300), siendo este dato también muy elevado en Antena 3 (347 imágenes de la víctima y 217 de los acusados). En Canal Sur aparecieron 118 imágenes de la víctima y 95 de los acusados. Las tablas siguientes muestran los programas que registraron un mayor número de impactos de estas dos variables. En el caso de las imágenes de los acusados, los cinco programas listados acumulan el 36% de los impactos. En el caso del impacto de imágenes de la víctima, los cinco primeros programas acumulan el 49% del total. Sumando ambos indicadores de repetición, se ha

elaborado la última de las tablas de programas, que arroja una concentración del 44% del impacto acumulado de ambas variables en estos programas. Puede apreciarse que, en todos los casos, se trata de magazines o de programas informativos con formato distinto al telenoticiario, emitidos por las dos cadenas nacionales privadas incluidas en el estudio.

Tabla 24: Programas con mayor impacto de imágenes de los acusados.

Cadena	Programa	Fecha	Imágenes acusados
TELE 5	EL PROGRAMA DE ANA ROSA	16/02/2009	67
ANTENA 3	ESPEJO PUBLICO	16/02/2009	44
TELE 5	ESTA PASANDO	16/02/2009	40
TELE 5	ROJO Y NEGRO	15/02/2009	39
TELE 5	INFORMATIVOS T5 06.30	17/02/2009	36

Tabla 25: Programas con mayor impacto de imágenes de la víctima.

Cadena	Programa	Fecha	Imágenes víctima
ANTENA 3	ESPEJO PUBLICO	16/02/2009	123
ANTENA 3	TAL CUAL LO CONTAMOS	16/02/2009	86
TELE 5	ROJO Y NEGRO	15/02/2009	64
TELE 5	ESTA PASANDO	16/02/2009	61
TELE 5	EL PROGRAMA DE ANA ROSA	16/02/2009	55

Tabla 26: Programas con mayor impacto de imágenes de la víctima y de los acusados.

Cadena	Programa	Fecha	Imágenes víctima y acusados
ANTENA 3	ESPEJO PUBLICO	16/02/2009	167
TELE 5	EL PROGRAMA DE ANA ROSA	16/02/2009	122
ANTENA 3	TAL CUAL LO CONTAMOS	16/02/2009	120
TELE 5	ROJO Y NEGRO	15/02/2009	103
TELE 5	ESTA PASANDO	16/02/2009	101

Por su parte, el recurso a las escenas de duelo muestra un impacto bastante parejo en las tres cadenas con mayor cobertura: 114 casos de Antena 3, 84 de Tele 5 y 81 de Canal Sur. La tabla de los programas con mayor impacto muestra una concentración en esos cinco programas del 31% de los casos.

Tabla 27: Programas con mayor impacto de escenas de duelo.

Cadena	Programa	Fecha	Escenas de duelo
ANTENA 3	NOTICIAS DE LA MAÑANA	16/02/2009	22
ANTENA 3	NOTICIAS DE LA MAÑANA	17/02/2009	21
ANTENA 3	TAL CUAL LO CONTAMOS	16/02/2009	18
CANAL SUR	ANDALUCIA DIRECTO	15/02/2009	15
TELE 5	ROJO Y NEGRO	15/02/2009	13

Por último, la cadena pública autonómica registra, como en el caso anterior, el menor número de impactos de imágenes que contienen violencia, con 38, frente a los 82 de Antena 3 y los 72 de Tele 5. La tabla de los cinco programas con mayor impacto concentra el 51% de los casos.

Tabla 28: Programas con mayor impacto de escenas con violencia.

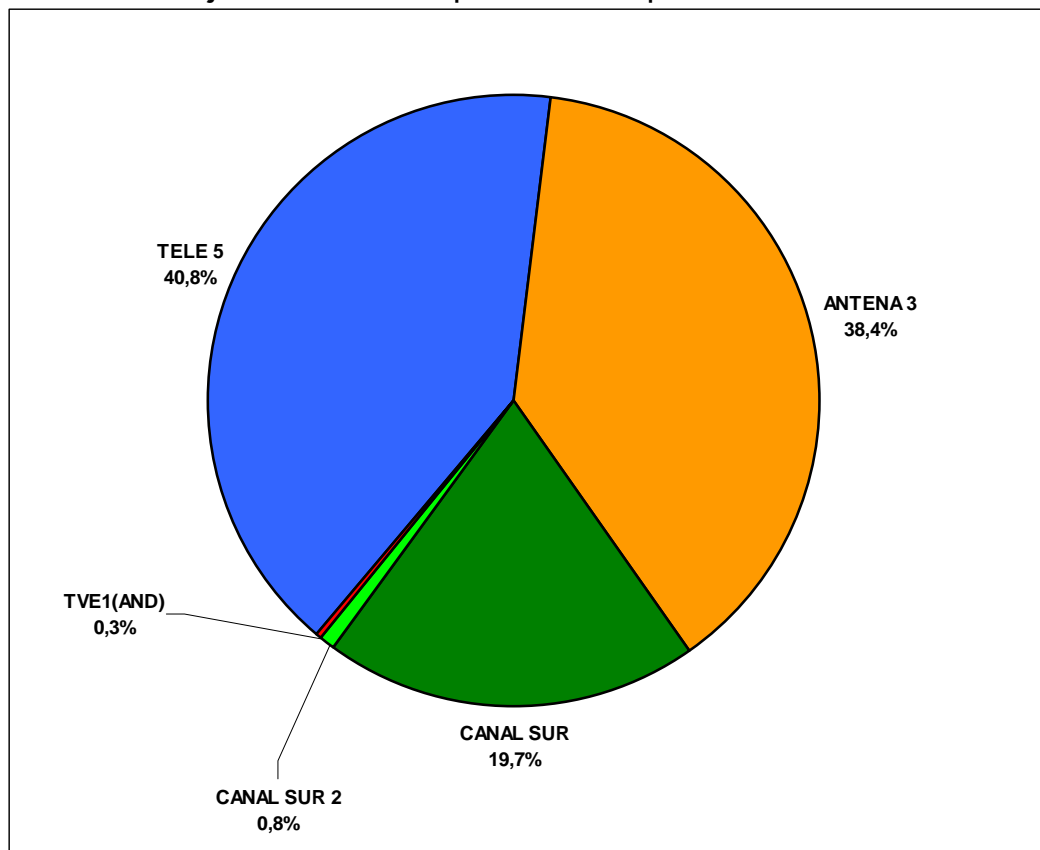
Cadena	Programa	Fecha	Escenas con violencia
ANTENA 3	TAL CUAL LO CONTAMOS	17/02/2009	30
TELE 5	INFORMATIVOS T5 06.30	17/02/2009	25
ANTENA 3	NOTICIAS DE LA MAÑANA	17/02/2009	17
TELE 5	ESTA PASANDO	17/02/2009	15
ANTENA 3	ESPEJO PUBLICO	17/02/2009	14

Teniendo en cuenta todo lo anterior, si se suman todos los indicadores que se han definido como coadyuvantes a la espectacularización de la información (esto es, la aparición de imágenes de la víctima o los acusados, de escenas que contienen violencia, de testimonios irrelevantes y de escenas de duelo), la distribución de los mismos por cadenas puede apreciarse en la tabla a continuación:

Tabla 29: Impactos de indicadores de espectacularización.

Cadena	Impactos de indicadores de espectacularización	%
TELE 5	1.056	40,82%
ANTENA 3	993	38,38%
CANAL SUR	510	19,71%
CANAL SUR 2	20	0,77%
TVE1(AND)	8	0,31%

Gráfico 7: Porcentaje de indicadores de espectacularización por cadenas.



Tele 5 y Antena 3 presentan valores similares, aportando cada una aproximadamente un 40% del total de impactos medidos, el doble que la RTVA, que registra el 20%. Estos resultados no son de extrañar, ya que, en las tablas anteriormente comentadas, eran programas de las dos cadenas nacionales los que sistemáticamente ocupaban los primeros puestos en todos los indicadores medidos, acumulando un porcentaje muy elevado del total. Si se hace una tabla de programas considerando la suma de los indicadores de espectacularización, los 15 primeros programas de los 66 analizados acumulan un 72% de los indicadores medidos. Entre estos programas con un mayor impacto de los indicadores de espectacularización solo hay tres telenoticiarios. Antena 3 y Tele 5 emitieron doce de estos programas (seis cada cadena) y Canal Sur, tres.

Tabla 30: Programas con mayor número de indicadores de espectacularización.

Cadena	Programa	Fecha	Impactos de indicadores de espectacularización
ANTENA 3	ESPEJO PUBLICO	16/02/2009	222
ANTENA 3	TAL CUAL LO CONTAMOS	16/02/2009	221
TELE 5	ROJO Y NEGRO	15/02/2009	199
TELE 5	EL PROGRAMA DE ANA ROSA	16/02/2009	176
TELE 5	ESTA PASANDO	16/02/2009	160
ANTENA 3	NOTICIAS DE LA MAÑANA	17/02/2009	116
CANAL SUR	LA TARDE CON MARIA	16/02/2009	98
TELE 5	INFORMATIVOS T5 06.30	17/02/2009	97
ANTENA 3	TAL CUAL LO CONTAMOS	17/02/2009	96
CANAL SUR	ANDALUCIA DIRECTO	15/02/2009	95
ANTENA 3	NOTICIAS DE LA MAÑANA	16/02/2009	82
ANTENA 3	ESPEJO PUBLICO	17/02/2009	81
CANAL SUR	ANDALUCIA DIRECTO	16/02/2009	81
TELE 5	ESTA PASANDO	17/02/2009	79
TELE 5	EL PROGRAMA DE ANA ROSA	17/02/2009	68

3.5.2 Índice de impacto por tiempo

Como quiera que los análisis del punto anterior tienen en cuenta el número absoluto de impactos de los indicadores definidos por el estudio y teniendo presente que el tiempo de emisión de los diversos operadores ni el número de programas incluidos en el estudio son equivalentes, se decidió elaborar un índice de impacto por unidad de tiempo, de forma que resultaran completamente comparables los datos de los diversos operadores. El índice mide el número de veces que cada variable aparece cada 100 minutos⁸ de información dedicada al caso Marta del Castillo, ya sea por operador, programa o tipo de programa. Dada la mucho menor duración de los programas analizados para los operadores locales, que hacían poco representativa la muestra para la elaboración de un índice como este, los cálculos solo se han hecho para las cadenas autonómicas y nacionales.

En primer lugar se examinará cada uno de los indicadores por separado, según cadenas y tipos de programas (telenoticiarios, por un lado, y magazines u otros, por el otro), para proceder luego a un análisis de conjunto.

El primer indicador estudiado, la aparición de posibles menores de forma que se les pueda identificar, no se midió estrictamente como coadyuvante a la espectacularización, sino por su propia condición de violación de la normativa. Aun así, el índice de impacto de aparición de posibles menores se ha calculado y se muestra en el gráfico siguiente. Tele 5 es, con diferencia, el operador con un índice mayor, tanto en sus telenoticiarios como en sus magazines u otros programas, que ostentan el registro más elevado (16,3). Canal Sur muestra el segundo índice más elevado en magazines y otros, pero su índice en telenoticiarios es bajo, y lo es aún más en Canal Sur 2. Por último, Antena 3 muestra el índice más bajo de las tres cadenas en los magazines, pero su índice

⁸ Originalmente el índice se definió en impactos por minuto, pero, como quiera que en ese caso casi todos los resultados eran inferiores a 1, se decidió multiplicarlo por 100 para obtener unas cifras más manejables y que no consistieran en un cero con decimales.

en los telenoticarios es más del doble que el de Canal Sur y algo menos de la mitad que el de Tele 5.

Gráfico 8: Índice de impacto, aparición de posibles menores. Media: 8,4

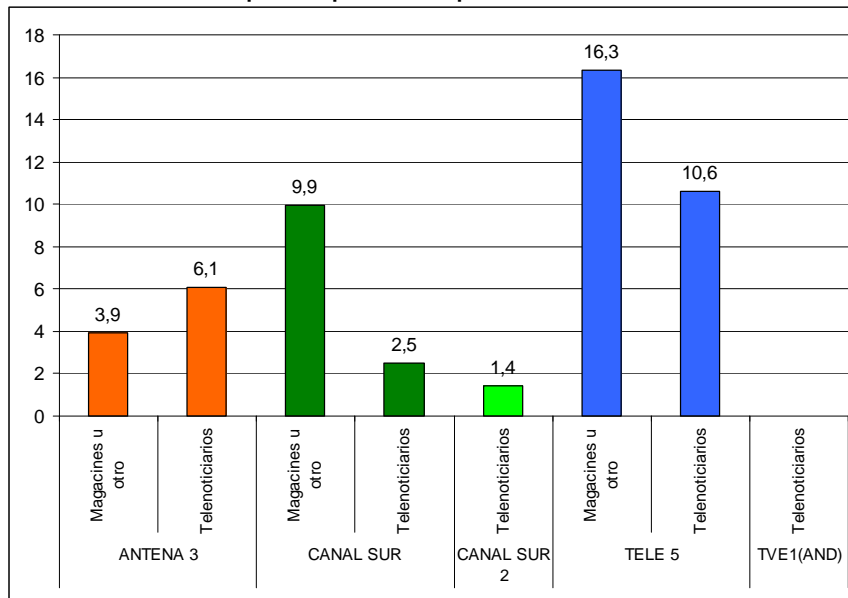
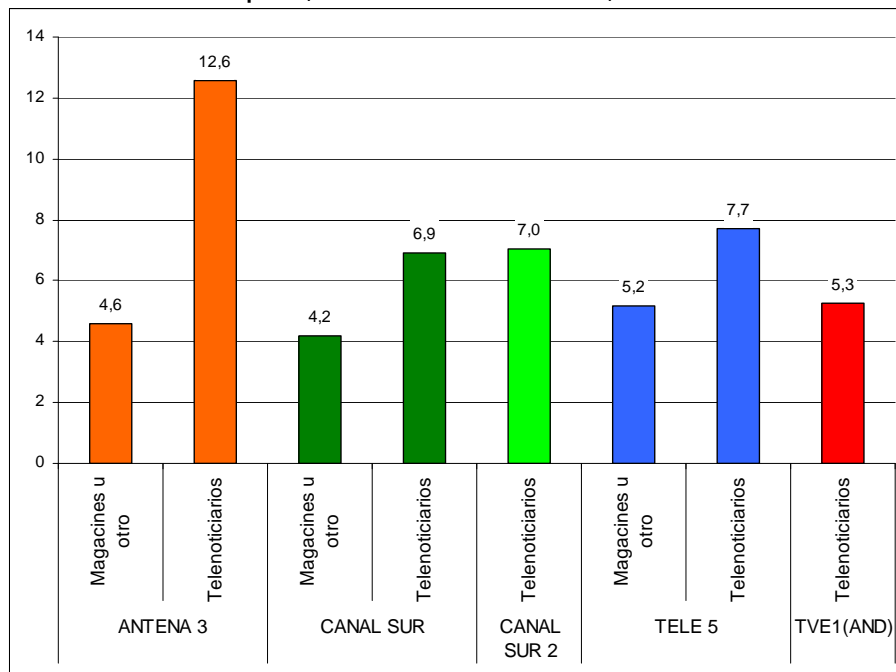


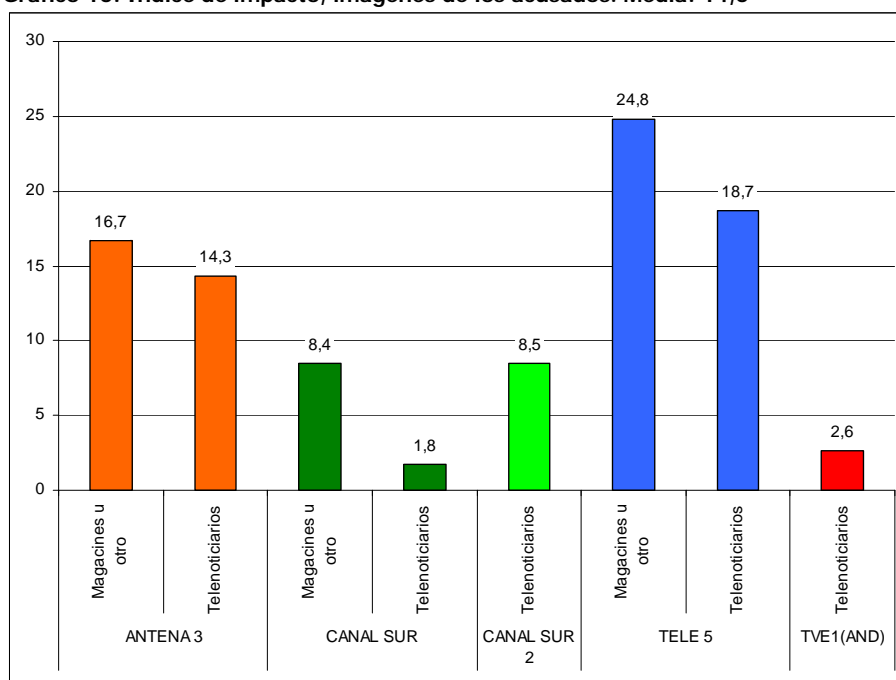
Gráfico 9: Índice de impacto, escenas de duelo. Media: 6,5



El gráfico 9 muestra el índice de impacto de las escenas de duelo. Puede apreciarse que todas las cadenas, tanto en telenoticiarios como en magacines, muestran unos valores parejos (entre el 4,2 y el 7,7), con la excepción de los telenoticiarios de Antena 3, que muestran un índice doble que la media de todos los operadores (12,6 frente a 6,5).

El siguiente índice, el de impacto de las imágenes de los acusados, se muestra en el gráfico 10. Tanto Antena 3 como, muy especialmente, Tele 5, muestran índice superiores a la media tanto en sus magacines como telenoticiarios. Las dos cadenas de la RTVA y TVE1 muestran índices inferiores a la media, particularmente en los telenoticiarios de TVE1 y de Canal Sur, que tienen índice más bajo de los considerados.

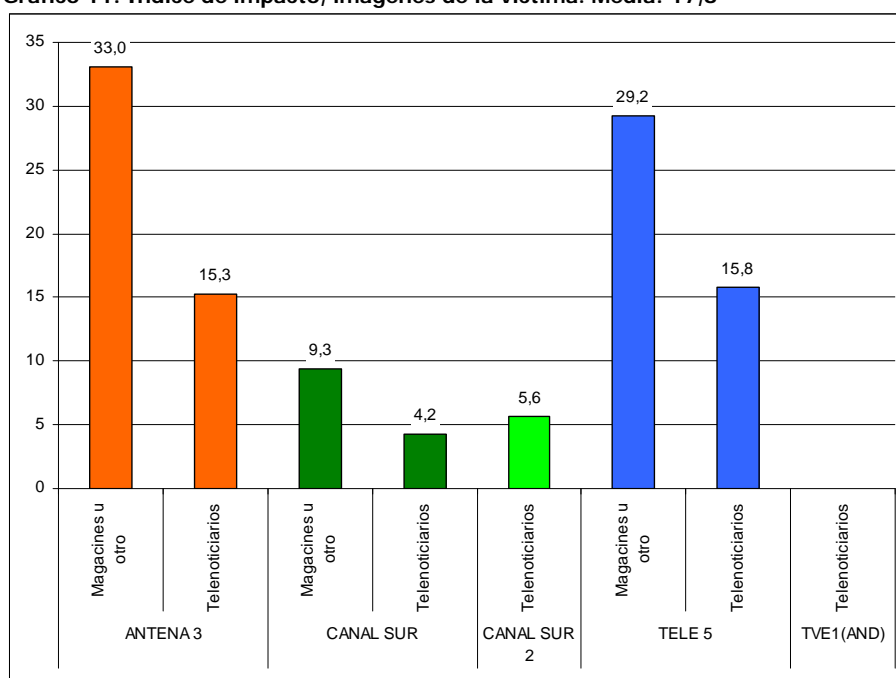
Gráfico 10: Índice de impacto, imágenes de los acusados. Media: 14,0



Estrechamente relacionado con el anterior, se ha medido también cuántas veces aparecen imágenes de la víctima en la información. Examinando los índices de esta variable en el gráfico 11, se observa una pauta similar. En este caso también los dos operadores nacionales (Antena 3 y Tele 5) muestran unos índices claramente superiores, sobre todo en sus magacines, mientras que la RTVA está, para los dos tipos de programas, bastante por debajo de la media

(17,8) de todos los operadores y programas. Los telenoticiarios de Antena 3 y de Tele 5 muestran unos índices muy similares (15,3 y 15,8, respectivamente), algo por debajo de la media de la variable, pero superiores a los telenoticiarios de las otras cadenas. TVE1 no registró ningún impacto de este indicador.

Gráfico 11: Índice de impacto, imágenes de la víctima. Media: 17,8



El índice de impacto de los testimonios circunstanciales, por su parte, muestra nuevamente una mayor prevalencia en Tele 5 y Antena 3, y de nuevo también, particularmente, en los magacines. Todos los telenoticiarios, salvo los de Tele 5, muestran índices inferiores a la media (15,8) de la variable, siendo los más bajos los de Canal Sur 2 (2,8).

Por fin, el índice de impacto de las escenas de violencia muestra ser el más bajo de todas las variables estudiadas, con una media de 4,5 impactos cada cien minutos. En este caso, el índice más elevado de TVE1 viene explicado al dividir el número de impactos por la escasa duración de los informativos autonómicos de la cadena, ya que, en términos absolutos, solo se registraron tres impactos en dicho operador.

Gráfico 12: Índice de impacto, testimonios circunstanciales. Media: 15,8

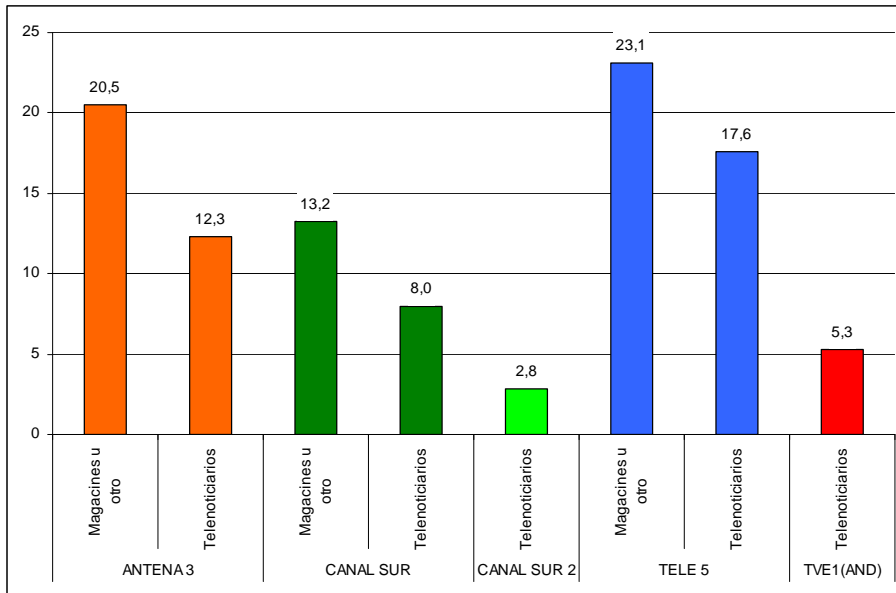
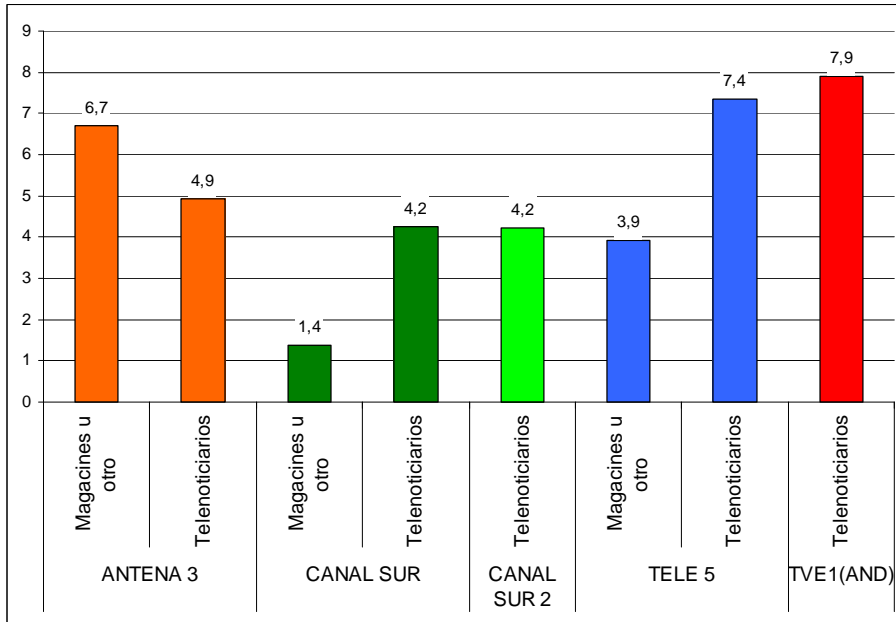


Gráfico 13: Índice de impacto, escenas de violencia. Media: 4,5



Si se suman los índices de aquellas variables definidas como coadyuvantes a la espectacularización de la información, esto es, el impacto de las escenas de duelo, de las imágenes de la víctima o los acusados, de los testimonios circunstanciales y de las escenas con violencia, se obtiene un índice de espectacularización más complejo que cuando se atiende a uno solo de los indicadores. Los resultados pueden apreciarse en los gráficos 14 y 15, el primero con los tipos de programas desagregados y el segundo no. Cabe destacar, de su examen, la clara diferencia entre las cadenas privadas y las públicas, pues las privadas obtienen índices que duplican, triplican o incluso cuadruplican los de las públicas. Tele 5 es el operador con un mayor índice de espectacularización, y TVE1, con el menor.

Por último, en la tabla 31 se muestran todos los programas cuyo índice de espectacularización resulta superior a la media de los programas estudiados (58,6). De esos veinte espacios, once corresponden a Tele 5, siete a Antena 3 y dos a Canal Sur. Entre ellos no hay ningún telenoticiario de cadenas públicas, aunque sí de los emitidos por Antena 3 y Tele 5, particularmente de avances informativos, cuya corta duración hace que el índice de espectacularización propuesto pueda aumentar con gran facilidad.

Gráfico 14: Índice de espectacularización por cadena y tipo de programa. Media: 58,6

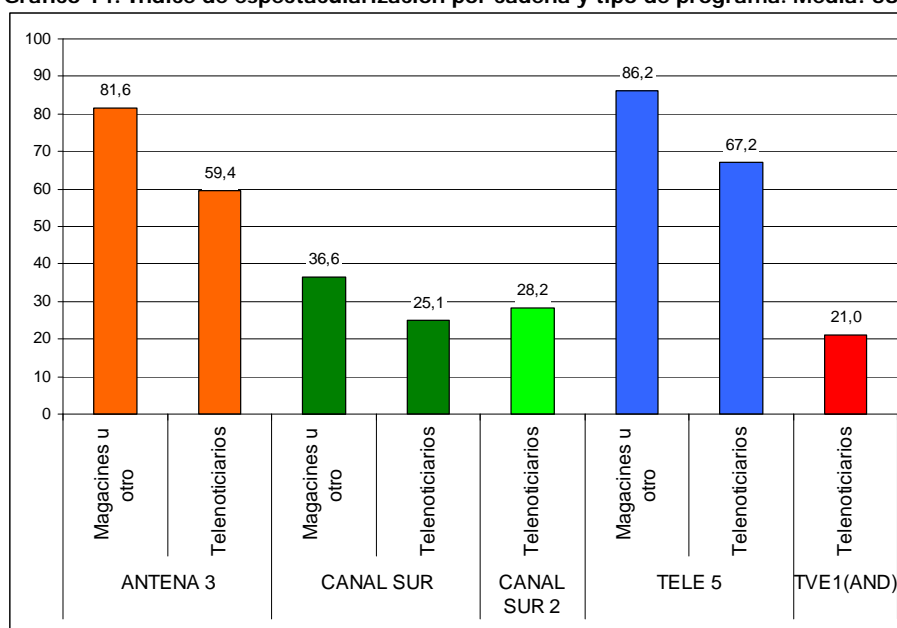


Gráfico 15: Índice de espectacularización por cadena. Media: 58,6

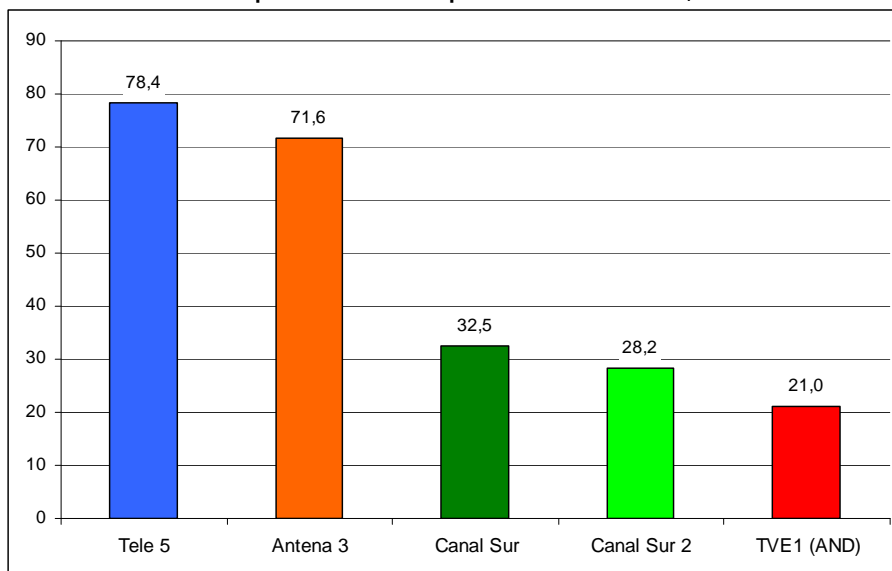


Tabla 31: Programas con mayor índice de espectacularización.

Cadena	Programa	Fecha	Índice espectacularización
TELE 5	ROJO Y NEGRO	15/02/2009	162,3
ANTENA 3	NOTICIAS 2	16/02/2009	131,7
ANTENA 3	TAL CUAL LO CONTAMOS	16/02/2009	128,0
TELE 5	INFORMATIVOS T5 21:00	14/02/2009	126,0
TELE 5	ESTA PASANDO	16/02/2009	121,1
TELE 5	AVANCE INFORMATIVO	17/02/2009	114,6
CANAL SUR	LA TARDE CON MARIA	16/02/2009	109,9
ANTENA 3	ESPEJO PUBLICO	16/02/2009	109,5
ANTENA 3	AVANCE INFORMATIVO	15/02/2009	101,7
ANTENA 3	AVANCE INFORMATIVO	14/02/2009	100,8
TELE 5	INFORMATIVOS T5 21:00	16/02/2009	100,4
ANTENA 3	AVANCE INFORMATIVO	16/02/2009	88,9
TELE 5	AVANCE INFORMATIVO	16/02/2009	87,6
TELE 5	EL PROGRAMA DE ANA ROSA	16/02/2009	87,1
TELE 5	INFORMATIVOS T5 06.30	17/02/2009	86,8
TELE 5	INFORMATIVOS T5 21:00	15/02/2009	82,4
ANTENA 3	NOTICIAS DE LA MAÑANA	17/02/2009	79,6
CANAL SUR	ANDALUCIA DIRECTO	16/02/2009	72,4
TELE 5	INFORMATIVOS T5 21:00	17/02/2009	63,9
TELE 5	ESTA PASANDO	17/02/2009	59,1

3.5.3 Operadores locales

Como se vio en el punto dedicado a las duraciones, ha sido CRN la cadena local de las estudiadas que, con diferencia, más atención ha dedicado al caso Marta del Castillo. Se trata, además, de la única de ellas en la que se ha detectado la presencia de todas las variables de espectacularización definidas en el estudio, destacando la reiteración en la emisión de imágenes de la víctima. Otro aspecto destacable en el tratamiento informativo de CRN es el impacto de los actores ocasionales, que es casi el doble que el de las personas expertas. Esto se debe a que la cadena ha emitido en numerosas ocasiones declaraciones de vecinos, curiosos y otras personas cuya relevancia para el caso es nula. La difusión de esta clase de declaraciones, además de no aportar ninguna clase de información relevante, puede, como ocurre con las descritas en el punto anterior, dar pábulo a opiniones irreflexivas emitidas por personas sin autoridad sobre asuntos delicados y comprometidos, como son por ejemplo las cuestiones judiciales, y que expresan ideas que pueden ser anticonstitucionales. Las otras emisoras estudiadas, a este respecto, o bien no emitieron testimonios de actores ocasionales, como Popular TV, o bien se recurrió a ello en mucho menor grado que al testimonio de personas expertas.

Además, es necesario recordar que los análisis anteriores se refieren a la emisión original y singular de cada informativo, sin tener en cuenta las redifusiones. En el caso de CRN, el impacto reseñado se multiplica por la repetición continua de los informativos, que es en lo que consiste básicamente la programación del operador, salvo algunas horas en la madrugada y algún programa diurno que se emite esporádicamente. De este modo, si el tratamiento informativo dado por CRN al caso Marta del Castillo muestra elementos discutibles y otros directamente censurables (como los analizados en el punto anterior respecto de los derechos de los menores), la repetición continua de estas emisiones multiplica su efecto enormemente.

Por su parte, Sevilla TV no emite redifusiones, por lo que el impacto de las variables es exactamente el reflejado en la tabla. Popular TV solo emite una redifusión en horario de madrugada, lo que, unido a su sucinto tratamiento del caso Marta del Castillo, hace que el impacto global de las variables estudiadas sea muy aproximadamente también el reflejado en la tabla.

Tabla 32: Impacto de indicadores de espectacularización en cadenas locales.

Cadena	Duelo	Imagen acusados	Imagen víctima	Test. act. ocasionales	Test. experto	Violencia
CRN GIRALDA	23	43	87	42	26	17
POPULAR TV	3	11	3		1	6
SEVILLA TV		9		4	7	1
Total	26	63	90	46	34	24

4 PRINCIPALES CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS CUALITATIVO

La sistemática de presentación de este apartado del Informe será la siguiente:

- Presentación de un cuadro-resumen donde se caractericen, de forma integrada, los programas analizados.
- Detalle de los resultados obtenidos para cada uno de los operadores, en el que se diferenciarán:
 - Síntesis de medición de los indicadores propuestos.
 - Cuadro-resumen por programa analizado.
- Al final de presente Informe, y dadas las especiales características del apartado cualitativo, se incluye la totalidad de la información vertida en los programas que se han estudiado, como *ANEXO 1*.

Cuadro resumen: características de los programas analizados

TIPO DE CADENA	PROGRAMAS	CADENA	HORARIO PROTEGIDO	FRANJA REFORZADA	DURACIÓN TOTAL DEL PROGRAMA	TIEMPO DEDICADO A LA NOTICIA ⁹	AUDIENCIA (cuota de pantalla)	Aparecen menores	Se identifican los menores	Aparecen declaraciones de familiares	Conexiones en directo
AUTÓNOMICAS	<i>Mira la vida</i>	Canal Sur TV	Sí	No	2 h. 50'	90' (62%)	20,7%	Sí (pixelado, en diferido)	No	Sí (en diferido y entrevista telefónica)	Sí (8)
	<i>La tarde con María</i>	Canal Sur TV	Sí	Sí	1 h. 35'	68' (81%)	27%	Sí (fotos y videos de Youtube)	No	Sí (conexión en directo)	Sí (6)
	<i>Andalucía Directo</i>	Canal Sur TV	Sí	Sí	1 h. 55'	78' (78%)	23,7%	Sí	No	Sí (conexión en directo)	Sí (15)
	<i>CSN1</i>	Canal Sur TV	Sí	No	38'	12' (30%)	23,8%	No	No	Sí (en diferido)	Sí (8)
	<i>CSN2¹⁰</i>	Canal Sur TV	Sí	No	53'	22' (42%)	19,2%	No	No	Sí (en diferido)	Sí (11)
	<i>La noche al día</i>	Canal Sur 2	No	No	29'	1' 30" (5%)	0,6%	No	No	No	No
NACIONALES	<i>Rojo y Negro</i>	Tele 5	No	No	2 h.	80' (80%)	28,3%	Sí (entrevista en plató)	Sí	Sí (en plató y desconexión en directo)	Sí (3)

⁹ Los porcentajes se refieren al tiempo del programa sin publicidad.

¹⁰ En este informativo se incluye la desconexión provincial de Sevilla a efectos de cómputo.

	<i>El programa de Ana Rosa</i>	Tele 5	Sí	No	3 h. 10'	89' (58%)	23,5%	Sí (entrevista en plató)	Sí	Sí (conexión en directo y entrevista en plató)	Sí (5)
	<i>Tal cual lo contamos</i>	Antena 3	Sí	Sí	2 h. 52'	91' (69%)	12,2%	Sí (entrevista en plató)	No	Sí (en plató y conexión en directo)	Sí (6)
LOCALES	<i>Noticias</i>	CRN Giralda	Sí	No	19'	14' (73%)	N.D.	No	No	Sí (en diferido)	No
	<i>Sevilla Tv Noticias</i>	Sevilla TV	Sí	No	15'	8' 30' (57%)	N.D.	No	No	No	No
	<i>Noticias</i>	Popular TV	Sí	No	47'	1' (2%)	N.D.	No	No	Sí (en diferido)	No

4.1 RTVA

1. **Tiempo dedicado:** Las noticias aparecidas sobre el caso de Marta del Castillo han sido ampliamente tratadas en la RTVA, como puede comprobarse tras el análisis de las emisiones de telenoticiarios y magazines del día 16 de febrero. Sin duda, la proximidad de la noticia ha actuado como valor periodístico relevante, tal como es de esperar en una televisión pública autonómica. Sin embargo, el tiempo total dedicado por Canal Sur Televisión a la noticia -que asciende al menos a 4 horas y 58 minutos- resulta sobredimensionado si se produce un alargamiento de la información sostenido en datos irrelevantes¹¹. En determinadas circunstancias informativas es necesario alterar las programaciones de las cadenas para dar cobertura a noticias de gran impacto o relevancia; sin embargo, en este caso, únicamente había dos datos nuevos de los que informar (las dos nuevas detenciones), de los que además poco más se sabía en un momento en que aún estaba decretado el secreto de sumario.
2. **Tiempo dedicado en telenoticiarios:** En los noticiarios CSN1 y CSN2 de dicho día 16 de febrero se dedicó un 30% y un 42% respectivamente del total de los contenidos ofrecidos a esta noticia, que es la que abre los informativos, los titulares y constituye la primera noticia tratada. Ambos espacios cuentan con 8 y 11 conexiones en directo respectivamente, repartidas entre los Juzgados sevillanos, el domicilio de la víctima, el centro penitenciario y las riberas del río Guadalquivir. Por otro lado, considerado también como

¹¹ En este cómputo se han tenido en cuenta tanto los espacios analizados (*CSN1*, *CSN2*, *Andalucía Directo*, *Mira la vida*, *La tarde con María*) como los no analizados (*Noticias primera hora*, *Buenos días Andalucía*). Utilizamos la expresión *al menos* porque la noticia pudo aparecer en avances informativos o en otros programas que no forman parte de este informe.

espacio informativo, cabe destacar que el 78% del tiempo de *Andalucía Directo* fue dedicado al tratamiento del caso de Marta del Castillo, con desconexiones en directo a los puntos *calientes* del día: el río Guadalquivir (27 minutos), los Juzgados (18 minutos), la puerta de la vivienda de la víctima (17 minutos).

3. **Tiempo dedicado en los magacines:** Los magacines de Canal Sur Televisión alteran su estructura habitual (como sucede en el caso del vespertino *La tarde con María*) para dar cabida a informaciones y tertulias sobre el tema. En el caso de *Mira la vida* se dedicaron 90 minutos a este asunto, y en *La tarde con María* otros 84 minutos. La inclusión de este tipo de noticias en programas de las características de los magacines propicia la banalización de temas delicados, por ejemplo cuando aparecen en el mismo programa junto con reportajes sobre carnavales, recetas de cocina o encuentros de parejas de la tercera edad.

4. **La primacía del directo:** El exceso de tiempo dedicado a las noticias sobre el caso de Marta del Castillo está relacionado con la búsqueda de la primicia en el más riguroso directo. Ello ocasiona que se produzcan numerosas desconexiones en directo donde se repiten una y otra vez las mismas informaciones. Esto es especialmente claro en el caso de la búsqueda del cuerpo, con desconexiones en las riberas del río Guadalquivir, en las que de lo único que se pudo informar aquel día 16 de febrero era de que no había aparecido aún el cadáver. Se enumeran una y otra vez los mismos obstáculos que dificultan la búsqueda y se ofrecen imágenes de los efectivos para destacar que se está asistiendo *en directo* a las labores de rastreo. Expresiones como *palmo a palmo* o *búsqueda en directo* son repetidas decenas de veces a lo largo de los programas analizados. El espectador se siente

protagonista también de la búsqueda, que se le ofrece ante sus ojos en pleno proceso (*Andalucía sigue minuto a minuto la búsqueda de Marta... ya se van hilvanando los datos... ya vamos reconstruyendo las piezas de este puzle...*). En el caso de las puertas de los Juzgados, la información se centra en la llegada o salida de los inculpados y en las manifestaciones de ira e indignación popular, con repetición frecuente de estas imágenes. Por último, se realizan también desconexiones en la puerta de la vivienda de la víctima, lugar que quizá debería haberse preservado en la más estricta intimidad para respeto y descanso de la familia.

5. **Implicación emocional del espectador:** Este seguimiento minuto a minuto de las novedades (o falta de novedades) en diversos puntos de la ciudad ocasiona una sensación de cercanía en el espectador que deriva hacia una mayor implicación emocional. Con frecuencia, los protagonistas de la noticia son nombrados –tanto verbalmente como en los titulares- únicamente con sus nombres de pila (Marta, Rocío, Miguel, Samuel...), como si fuesen ya ampliamente conocidos por toda la sociedad, y se realizan generalizaciones del tipo *prácticamente toda Sevilla está en la calle mostrando su cariño, o el dolor y la indignación embargan las corazones de quienes también se sienten víctima de este suceso*. La implicación emocional, manifestada también verbalmente por los mismos presentadores (*Hoy es día de controlar las palabras, los sentimientos... eso nos lo enseñan a los informadores, pero caramba... nos está costando*) o reporteros (*Nuestro sentimiento está, como el de todos los andaluces, en la familia de Marta*), se refuerza con la aparición de testimonios ocasionales de personas que se aglomeran en las puertas de los Juzgados, en el río o en las proximidades de la vivienda de la víctima (*Esto podría haber sucedido en cualquier familia*), llegándose en

ocasiones a la difusión de rumores u opiniones personales (*Esa niña no está en el río*).

6. **Alargamiento innecesario de la información:** Todas estas circunstancias –primacía del valor periodístico de la actualidad, búsqueda de la implicación emocional del espectador- contravienen lo que el propio *Libro de Estilo* de la RTVA prescribe en su punto 9.1.2 en lo referente a "Datos irrelevantes": *La información no debe alargarse para evitar que los datos irrelevantes acaparen la noticia en perjuicio de lo sustancial. Hay que huir de la exageración y el dramatismo en todo lo que pueda detallarse con exactitud, especialmente al principio. Eludir también los adjetivos poco ajustados y rechazar las suposiciones.* Asimismo, en lo referente a testimonios de personas anónimas, la propia deontología de la RTVA expresa en su punto 9.1.10 que debe tenerse especial precaución: *Es necesario tener mucho cuidado con los testimonios de los vecinos, familiares y supuestos testigos. Alargan innecesariamente la información, desvirtúan los hechos y muchas veces solo aportan vagas referencias.*

7. **Rumores:** Como ya se ha indicado, el 16 de febrero de 2009, día al que corresponden los programas analizados, aún se encontraba prescrito el secreto de sumario y eran pocos los datos contrastados con los que se contaban. Esto dio pie a que, sobre todo en el caso de los magazines, se comentaran distintos rumores y filtraciones, a pesar de que se advirtiera de esta precariedad informativa (*Manejamos poca información veraz y muchas filtraciones; El secreto de sumario está ahí, pero sin duda se van sacando conclusiones... somos humanos, también nos podemos equivocar...; estamos hablando de instinto...; es lo que se ha leído esta mañana en la prensa*). Así, en estos programas se informa de aspectos que luego se han desvelado falsos (por

ejemplo, no es cierto que se usara una silla de ruedas para el traslado del cadáver, como se apunta en los magacines analizados; ni que se le presentara al inculpado como prueba el arma del crimen, como también se afirma en estos programas). El análisis de los programas evidencia que no se disponen de tantos datos sobre el caso y que los contenidos se basan en predicciones o intuiciones: *creo, me imagino, es probable, posiblemente, probablemente...* El que los autores de dichas predicciones o intuiciones sean en ocasiones los mismos invitados (representantes policiales, abogados, forenses o psicólogos) no exime al programa de su responsabilidad, ya que en ocasiones los invitados se limitan a contestar las preguntas sobre rumores o hipótesis que los mismos periodistas les formulan. En lo referente a rumores hay que remitirse al punto 4.3.4 del *Libro de Estilo* de la RTVA en el que se afirma tajantemente: *No emitiremos jamás noticias basadas exclusivamente en un rumor, ni tampoco aceptaremos hipótesis ajenas o particulares como base de una noticia, disimulando las fuentes inexistentes en giros huecos como se dice que, al parecer, hemos oído que... Son evasivas de nuestra responsabilidad profesional y maquillan percepciones subjetivas o bulos que no han sido confirmados y que, por tanto, tienen que ser descartados en una información.*

8. **Elucubraciones e hipótesis:** Gran parte de los contenidos analizados se centran en la elucubración sobre aspectos del caso sobre los que no se disponía por aquellos entonces de datos. En especial, se elucubra sobre los distintos tipos de condena según el cargo que se impute a los inculpados, sobre la posibilidad de que la menor fuese arrojada al río con vida (o incluso que fuese previamente víctima de abusos sexuales, como apunta una abogada en dos de los programas), sobre la posibilidad de que estuviese implicada *toda una*

pandilla, sobre qué pasaría si finalmente no aparece el cuerpo, sobre el estado en que puede encontrarse dicho cadáver, etc. A este respecto, no solo hay que tener en cuenta lo prescrito en el *Libro de Estilo* de la RTVA en relación con las conclusiones prematuras (punto 9.1.7. *No hay que fomentar conclusiones prematuras, sobre todo si no hay sentencia judicial firme, aunque existan presiones exteriores en un sentido determinado*), sino también lo indicado respecto a información judicial y delitos (punto 9.5.: *El periodista está obligado a asumir el principio constitucional de que nadie es culpable mientras no se demuestre que lo es (...) A los detenidos, acusados o encausados deberán aplicárseles, obligatoriamente, fórmulas lingüísticas que condicionen cualquier apreciación simplista en su contra y que eludan la posibilidad de un juicio paralelo o un linchamiento social (...) Aunque los indicios sean múltiples y las pruebas aparentemente sólidas, la comisión del delito manifiesta o haya confesión de parte, hay que ser muy cuidadoso con esta circunstancia.*)

9. **Juicios paralelos:** En relación con este último aspecto señalado, se advierte en los programas analizados –especialmente en los magazines- la formación de juicios paralelos respecto a los inculpados –uno de ellos, menor-. En concreto, tanto en *Mira la vida* como en *En la tarde con María* se realizan intentos de descripción de perfiles psicológicos sobre el autor confeso del crimen (con mención expresa a sus circunstancias familiares) y el encubridor adulto, a los que se les califica de *fríos, calculadores, peligrosos, cínicos* o *celosos*. En ambos programas se habla también de *familias desestructuradas* y se extraen generalizaciones sobre la violencia en la juventud.

10. **Incidencia en los elementos dolorosos de la noticia:** De los análisis realizados se comprueba que hay una especial incidencia en

destacar los elementos más dolorosos de la noticia, tanto con el uso de imágenes (las velas y fotos en la vivienda de la víctima; miembros de la familia o conocidos de Marta abatidos; efectivos rastrillando las márgenes del río; fotos o vídeo caseros de la víctima) como con declaraciones y testimonios (entrevistas a miembros de la familia, allegados o curiosos). En todos los casos, el valor fundamental de estas imágenes y testimonios no es más que ilustrar la tragedia que se vive en el entorno de la víctima. Comentarios repetidos sobre la asistencia médica y psicológica recibida por la familia, preguntas acerca de cómo se tomó la madre la noticia o cómo se encuentra, etc. no tienen ningún valor informativo y deberían permanecer en el estricto ámbito de la intimidad y la privacidad. Refiriéndose al caso concreto de la violencia de género, el *Libro de Estilo* de la RTVA expresa las siguientes consideraciones para evitar un tratamiento morboso: *9.2.5. Dramatismo. El afán de espectáculo que acompaña a la televisión tampoco contribuye a la comprensión del problema. Acentuar el morbo o la tragedia puede aumentar la conmiseración hacia la víctima, pero anula el sentido de los hechos (...)*. Otros elementos que contribuyen a la espectacularización morbosa de la noticia han sido, según los análisis realizados: el uso de rótulos o titulares de impacto (*Samuel quería hacer creer que estaba buscando a Marta; Tensa espera en casa de Marta; Alta tensión en los juzgados; ESPERA DOLOROSA: La familia vive una nueva angustia; ¿Por qué son tan violentos?; Tan jóvenes y tan crueles*, etc.), la vinculación con otros crímenes mediáticos (especialmente el caso Mariluz), la mención explícita de detalles truculentos o irrelevantes (*lo que puede estar pasando con este cadáver... es lo que en criminología se llama saponificación...; de momento solo se han encontrado cadáveres de animales...*) o la anticipación como reclamo de algunos de los contenidos (*Hay que ocuparse de la cronología de los hechos, que lo vamos a hacer después de la publicidad; Tenemos unas declaraciones*

inéditas..., no se lo pierdan porque no tiene desperdicio; Volvemos en dos minutos y tenemos una conexión con la familia de Marta, etc.)

11. **Aparición de menores:** En los programas analizados no se han registrado apariciones de menores que pudieran ser susceptibles de ocasionar una vulneración de sus derechos. Únicamente aparecen compañeros de la víctima –quizá menores- en manifestaciones colectivas de repulsa o portando pancartas. No obstante, en el programa *La tarde con María* sí se emite en varias ocasiones un vídeo tomado de *Youtube* de casi 3 minutos de duración en el que puede verse a la víctima con diferentes amigos. A ninguno de ellos –y se puede inferir que muchos sean menores- se les ha aplicado procedimientos para evitar su reconocimiento, por lo que resultan perfectamente identificables. Asimismo, estas imágenes pertenecen al ámbito de la más estricta intimidad de sus protagonistas. Por otro lado, tanto en *Mira la vida* como en *La tarde con María* aparecen declaraciones de la madre de la menor de 14 años que actualmente convivía con el autor confeso del crimen, en compañía de su hija, aunque en este caso con el rostro pixelado. También se pixela el rostro del menor de 15 años inculpado como encubridor de los hechos. Respecto a la protección de los menores, el *Libro de Estilo* de la RTVA afirma en su punto 9.4.2. que *Los menores, especialmente los más pequeños, deben ser protegidos de cualquier tentación morbosa o sensacionalista. Los delitos o las vivencias escabrosas que puedan estigmatizarles se tratarán con celo su no es posible eludirlos. Si el menor es familiar o allegado de un delincuente, o víctima de un delito, no será mencionado.* En este caso, no se trata tanto de ver si se aplicaron convenientemente medios para preservar la intimidad de los menores, como si realmente era necesario ni siquiera que aparecieran relacionados con la noticia. Esto es especialmente importante en el



caso de la menor de 14 años que actualmente convivía con el autor confeso del crimen.

12. ***La noche al día***: Sin embargo, debe apuntarse que el tratamiento dado a la noticia en el telenoticiario *La noche al día*, de Canal Sur 2, es notablemente diferente al del resto de los programas analizados, tanto por el tiempo dedicado (un 5% del total) como por su ubicación (no abre el informativo) y su enfoque (sin desconexiones en directo y con un tratamiento más aséptico y desdramatizador). Es relevante destacar que, frente a la sobreinformación en el resto de cadenas, *La noche al día* eligió comenzar su noticiario con la noticia del naufragio de una patera en Canarias, en el que murieron más de una decena de menores y una mujer embarazada de 8 meses.

CUADROS POR PROGRAMA: MIRA LA VIDA, CANAL SUR

Aparición de menores	<ul style="list-style-type: none"> • Menor con rostro pixelado en declaraciones en diferido, junto a su madre.
Elucubraciones e hipótesis	<ul style="list-style-type: none"> • Se comentan las posibles condenas, incluso <i>si existen otros delitos, como una agresión sexual...</i> • Se buscan más culpables: <i>¿Puede haber implicada, como ahora está en la mente de todo el mundo que nos está viendo, toda una pandilla de jóvenes?</i>
Rumores	<ul style="list-style-type: none"> • Se comentan las informaciones contradictorias que aparecen en prensa: <ul style="list-style-type: none"> ◦ <i>Manejamos poca información veraz y muchas filtraciones.</i> ◦ <i>El secreto de sumario está ahí, pero sin duda se van sacando conclusiones...</i>
Incidencia en manifestaciones de duelo	<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta directa al abuelo: <i>¿Cómo recibe la noticia de que ha sido asesinada Marta su madre?</i>
Incidencia en manifestaciones de indignación popular	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de los juzgados y comentarios: <i>La gente tiene muchas ganas de encontrárselo cara a cara... esperemos que los altercados no lleguen a más; tendrán que atravesar este corredor lógicamente ante los insultos y las interjecciones de la gente</i> • Exageración: se habla de <i>miles</i> de sevillanos.
Detalles irrelevantes	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes y comentarios sobre la búsqueda del cuerpo en el río: 6 minutos seguidos en una de las desconexiones. Repetición de expresiones: <i>en directo</i> (5), <i>palmo a palmo</i> (6), <i>15 efectivos</i> (5), etc.
Juicios paralelos	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre la personalidad del presunto autor de la muerte: circunstancias familiares... <i>si su madre ha sido discapacitada obviamente ese apego no ha podido ser en la línea que todos conocemos como normal...</i> • Sobre uno de los presuntos encubridores: <i>peligroso, frío, cínico, con sangre fría, ayudó a despistar...</i>

<p>Detalles truculentos o morbosos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre la autopsia cuando aparezca el cuerpo de la víctima: <i>Lo que puede estar pasando con ese cadáver es lo que en criminología se llama saponificación, el efecto jabón que genera la piel en contacto del agua pasados unos días...</i> • Imágenes de los efectivos rastreando las márgenes del río con rastrillos. • Sobre el proceso de búsqueda: <i>hay que recordar que aquí también, bueno pues hay algunas basuras, hay prendas de ropas y hay que descartar que estas prendas de ropas que encuentren o que ese rastro que pueda encontrarse que no tenga nada que ver con la ropa que llevaba Marta o con algún objeto personal de la niña.</i>
<p>Utilización de reclamos para la audiencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipación de contenidos previa a bloques publicitarios: <i>Habría que ocuparse de la cronología de los hechos, que lo vamos a hacer después de la publicidad.</i>
<p>Vinculación con otros temas</p>	<p>Sí. Con el caso de Mariluz Cortés.</p>
<p>Rótulos de impacto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La familia de Marta siempre sospechó de Miguel.</i> • <i>Máxima expectación ante la inminente llegada de los detenidos ante los juzgados.</i> • <i>¿Cuál es la implicación de Samuel en el crimen de Marta?</i> • <i>El equipo de búsqueda teme que el cuerpo de Marta haya llegado al mar.</i> • <i>Comienza a funcionar el registro de pederastas.</i> • <i>Samuel hablaba hace sólo unos días para Canal Sur Televisión.</i>

CUADROS POR PROGRAMA: LA TARDE CON MARÍA, CANAL SUR

Aparición de menores	<ul style="list-style-type: none"> • Posibilidad de que aparezcan menores en un vídeo de 3 minutos sacado de Youtube, con imágenes de la víctima y sus amigos.
Elucubraciones e hipótesis	<ul style="list-style-type: none"> • Se comentan las posibles condenas • Se especula sobre otros posibles delitos: <i>pensemos en abusos sexuales, agresiones sexuales...</i> • Datos basados en intuiciones: <i>La presentadora dice estamos hablando de instinto, de la sospecha de unos padres...</i>
Rumores	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre cuestiones de la investigación policial: <i>Creo que la policía judicial de Sevilla dispone del arma del crimen; Se habla de muchísimas cosas, al parecer una silla de ruedas en la que podría haber muestras de sangre, a pesar de haber secreto sumarial, por alguna filtración o por alguna conclusión a la que se ha llegado...</i>
Incidencia en manifestaciones de duelo	<ul style="list-style-type: none"> • Emisión continua de imágenes de la víctima. • Entrevista al abuelo de la víctima: <i>¿Aún tenía esperanzas? ¿Cómo ha sentido la detención de Samuel, la sangre fría del detenido? ¿Conocían al resto de detenidos? [...] Abuelo... es una expresión cariñosa y que me ha salido del alma... ¿Qué es lo que más le ha sorprendido de todo esto?</i> • Imágenes de los padres profundamente afectados. • Imágenes de la puerta de la vivienda (velas, fotos, etc.): <i>Lugar que se ha convertido en un verdadero santuario improvisado.</i>
Incidencia en manifestaciones de indignación popular	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de los juzgados y comentarios: <i>Se están viviendo momentos de verdadera tensión... Los ánimos están caldeados...</i>
Detalles irrelevantes	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a la madre de una amiga de la víctima: <i>Y tú como madre que estás viviendo tan de cerca esta historia, ¿te está afectando?, es decir, ¿tienes a tu hija o intentas retenerla más cerca, los horarios más controlados...?</i>

Juicios paralelos	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre la personalidad del presunto autor de la muerte: se habla de un <i>pasado oscuro</i>. • Sobre uno de los presuntos encubridores: <i>no me extrañaría que su participación fuese mayor que la que ahora sabemos (...), porque yo a Samuel lo creo capaz de todo.</i>
Detalles truculentos o morbosos	<ul style="list-style-type: none"> • Insistencia en 5 ocasiones en que la víctima fuese arrojada viva al río. • Comentarios al abuelo: <i>Usted que ha sido un hombre que siempre nos ha insistido en los mismo, que su cuerpo se iba al río, que usted se iba a buscar al río, que no sabía por qué lo atraía de esa manera...</i>
Utilización de reclamos para la audiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipación de contenidos previa a bloques publicitarios: <i>volvemos en dos minutos y tenemos una conexión con la familia de Marta y las declaraciones de la madre de la amiga de Miguel que convivían juntos.</i>
Vinculación con otros temas	<p>Sí. Con el caso de Mariluz Cortés y el del Nani.</p>
Rótulos de impacto	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Samuel quería hacer creer que estaba buscando a Marta.</i> • <i>Samuel habló con nosotros días después de desaparecer Marta.</i> • <i>Escuchamos a Samuel, detenido por colaborar en la muerte de Marta.</i> • <i>Los vecinos piden justicia.</i> • <i>Los amigos de Marta nos cuentan cómo están viviendo estos duros momentos.</i>

CUADROS POR PROGRAMA: ANDALUCÍA DIRECTO, CANAL SUR

Aparición de menores	Sí.
Elucubraciones e hipótesis	<ul style="list-style-type: none"> • Hipótesis sobre el estado en que puede encontrarse el cuerpo: En una entrevista con un abogado criminalista se le pregunta <i>qué pasaría si apareciese no el cuerpo, sino parte del cuerpo</i>. El abogado responde que depende de qué parte, y menciona explícitamente la cabeza, las vísceras, una mano...
Rumores	No se aprecia su existencia de manera significativa.
Incidencia en manifestaciones de duelo	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista al abuelo: <i>Hay un equipo de psicólogos siempre con vosotros, ¿no?... Hay que ver el esfuerzo que está haciendo este abuelo.</i> • Imágenes de la puerta de la vivienda de la víctima y comentarios: <i>El dolor y la indignación embargan los corazones de quienes también se sienten víctimas de este suceso.</i>
Incidencia en manifestaciones de indignación popular	<ul style="list-style-type: none"> • Repetición de escenas en los Juzgados: 5 veces la entrada y 5 la salida. Sin voz en <i>off</i> para que se escuchen mejor los insultos de la multitud.
Detalles irrelevantes	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción del "santuario" en la puerta de la vivienda: <i>Todo el mundo intenta acercarse, darle un abrazo... es la solidaridad, ¿no?; Nuestro pensamiento está, como el de todos los andaluces, en la familia de Marta; Han puesto libros, cuadernos... donde todo el mundo pone un pensamiento... Flores que como veis están frescas porque las acaban de traer... van quitando las que se van marchitando...; Prácticamente toda Sevilla en la calle mostrando su cariño, etc.</i> • Entrevistas a curiosos que se acercan al río: <i>¿Qué le gustaría decirle a la familia de Marta?</i>
Juicios paralelos	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a una psicóloga: Se habla de <i>familias desestructuradas que marcan un patrón de individuos fríos, celosos, calculadores.</i> • Rótulos: <i>Tan jóvenes y tan crueles.</i>

<p>Detalles truculentos o morbosos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escabrosidad: Se comenta la posibilidad de no encontrar el cuerpo completo y se mencionan explícitamente la cabeza, las vísceras, una mano... • Insistencia en la asistencia médica a la familia: Incluso equivocándose al informar de la llegada de un equipo médico que nada tiene que ver con el caso. • Generalizaciones: <i>Esto podría haber sucedido en cualquier familia...</i>
<p>Utilización de reclamos para la audiencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipación de contenidos: Se anuncia hasta 4 veces la entrevista al abuelo.
<p>Vinculación con otros temas</p>	<p>Sí. Con la violencia juvenil y con problemas psicológicos: <i>es necesario analizar lo que está pasando en nuestra sociedad para que chicos y chicas tan jóvenes lleguen a cometer actos tan tremendos...</i></p>
<p>Rótulos de impacto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Las corrientes podrían haber arrastrado el cuerpo</i> • <i>Tensa espera en casa de Marta</i> • <i>Alta tensión en los juzgados</i> • <i>Todas las claves del Caso Marta: volvemos en cuatro minutos</i> • <i>Buscando a Marta sin descanso</i> • <i>ESPERA DOLOROSA: La familia vive una nueva angustia</i> • <i>El crimen se habría cometido en casa del hermano de Miguel.</i> • <i>Desde aquí, habría llevado el cadáver en moto hasta el río</i> • <i>¿Por qué son tan violentos?</i> • <i>Tan jóvenes y tan crueles: intentamos explicar por qué</i> • <i>Esta noche duermen en la cárcel</i> • <i>El río, palmo a palmo</i> • <i>Desde el aire, buscando a Marta</i> • <i>Sólo animales muertos</i>

CUADROS POR PROGRAMA: CSV1, CANAL SUR

Aparición de menores	No aparecen menores.
Elucubraciones e hipótesis	No
Rumores	No
Incidencia en manifestaciones de duelo	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de la puerta de la vivienda de la víctima y comentarios: Repetidas en 2 ocasiones. <i>También vecinos y medios de comunicación han estado toda la mañana en la puerta de la casa donde vivía Marta. Las muestras de dolor se mezclan con la indignación y las especulaciones.</i>
Incidencia en manifestaciones de indignación popular	<ul style="list-style-type: none"> • Escenas en los Juzgados: Repetidas en 2 ocasiones, con comentario del tipo <i>Toda la indignación contenida por la muerte de Marta del castillo se ha concentrado esta mañana en este momento... lo hicieron como oyen entre gritos de asesino y sin levantar la vista.</i>
Detalles irrelevantes	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre el rastreo en el río: <i>Cadáveres de animales muertos</i>
Juicios paralelos	No
Detalles truculentos o morbosos	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre el tratamiento médico a la familia: <i>Los padres están siendo tratados con ansiolíticos y un equipo de psicólogos se ha trasladado a la casa para atender a las mujeres de la familia que presentan cuadros de ansiedad (se repite 2 veces)</i>
Utilización de reclamos para la audiencia	No
Vinculación con otros temas	No
Rótulos de impacto	No

CUADROS POR PROGRAMA: CSN2, CANAL SUR

Aparición de menores	No aparecen menores
Elucubraciones e hipótesis	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre la llegada de los inculpados a prisión: <i>Samuel y Miguel afrontan ya su primera noche en prisión y nos ha parecido escuchar un murmullo...estamos a unos 300 metros del edificio principal, un murmullo... por decirlo de alguna manera, suave, lo cual nos da a pensar que desde luego los reclusos no han sido muy aceptados por el resto de reclusos...</i> • Sobre la posibilidad de que no aparezca el cuerpo: <i>El objetivo ahora es encontrar el cuerpo de la joven. Hoy hemos hablado con un criminalista sobre la repercusión que podría tener en el caso el hecho de que no se hallara el cadáver.</i>
Rumores	No
Incidencia en manifestaciones de duelo	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de la puerta de la vivienda de la víctima y comentarios: Repetidas en 4 ocasiones. <i>Este nº3 de la calle Argantonio se ha convertido en un auténtico santuario. Si ayer había velas, mensajes en recuerdo de Marta, hoy ya no podíamos contarlas. Se ha duplicado o incluso triplicado el número de velas, mensajes, y no hay apenas un hueco en la pared que rodea a este portal nº3 y el número de personas a las 8:30 de la tarde era de un centenar, más o menos aproximadamente. Ese es el dolor que se respira aquí, respeto a la familia y el apoyo continuo.</i>
Incidencia en manifestaciones de indignación popular	<ul style="list-style-type: none"> • Escenas en los Juzgados: Repetidas en 2 ocasiones, con comentario del tipo <i>Toda la indignación contenida por la muerte de Marta del castillo se ha concentrado esta mañana en este momento... lo hicieron como oyen entre gritos de asesino y sin levantar la vista.</i>
Detalles irrelevantes	<ul style="list-style-type: none"> • Detalles innecesarios: número de velas, asistencia médica a las familias, imágenes del buzón del presunto culpable.
Juicios paralelos	No

Detalles truculentos o morbosos	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre el tratamiento médico a la familia: <i>Arriba, en la vivienda familiar de los del Castillo, continúan con esa ayuda de los psicólogos, una ayuda primordial en este momento y, bueno, el padre no ha querido ya hablar en las últimas horas por el estado ya de dolor y de indignación que no crece, por el número de detenidos en las últimas horas, y lo que se ha seguido pidiendo, aparte de justicia para su hija, es que por fin aparezca su cuerpo para poder darle descanso a él y a su familia.</i> • Sobre el dolor de la familia: <i>una familia, ya ven, destrozada, que cada que pasa aumenta su angustia sin saber dónde está al menos el cuerpo de su hija. la angustia de los familiares de Marta es inmensa.</i>
Utilización de reclamos para la audiencia	No
Vinculación con otros temas	No
Rótulos de impacto	No

CUADROS POR PROGRAMA: LA NOCHE AL DÍA, CANAL SUR 2

Aparición de menores	No aparecen menores
Elucubraciones e hipótesis	No
Rumores	No
Incidencia en manifestaciones de duelo	No
Incidencia en manifestaciones de indignación popular	No (se ofrecen imágenes en los Juzgados, pero no se incide verbalmente en ellas)
Detalles irrelevantes	No
Juicios paralelos	No
Detalles truculentos o morbosos	No
Utilización de reclamos para la audiencia	No
Vinculación con otros temas	No
Rótulos de impacto	No

4.2 Conclusiones Tele 5 y Antena 3

Nota sobre el tratamiento general de la noticia: Todos los aspectos destacados en las conclusiones arriba recogidas sobre los programas de Canal Sur Televisión son perfectamente aplicables a Tele 5 y Antena 3. En estas conclusiones, por tanto, el informe se centrará en los elementos más relevantes que únicamente afectan a estos operadores de ámbito nacional.

1. **Aparición de menores:** El aspecto más destacable que se revela tras el análisis de los programas es la aparición a cara descubierta en Tele 5 de una menor de 14 años con la que convivía el autor confeso de la muerte de Marta del Castillo. Esta niña –acompañada de su madre– aparece tanto en *Rojo y Negro*, de madrugada, como la mañana siguiente en *El programa de Ana Rosa*. En cuanto al programa de Antena 3 *Tal cual lo contamos*, esta misma menor es entrevistada en un *set* aparte, para no permitir su identificación, aunque se dice su nombre de pila.

En todos los casos, la entrevista con esta niña se convierte en el reclamo de los programas. La aparición de la menor se promociona desde el inicio, con frecuentes rótulos y con anuncios hechos por los mismos presentadores, en especial previamente a los bloques publicitarios. Este hecho es muy relevante en concreto en el caso de *El programa de Ana Rosa*, que comienza a las 10:39 horas de la mañana del lunes 16 pero que no ofrece la entrevista hasta el final, a las 13:43 de la tarde.

Aunque la menor está acompañada por su madre, las preguntas se le formulan directamente a ella. El Área de Contenidos considera que se han transgredido claramente los límites a la intimidad y privacidad de esta menor, en especial al preguntarle por

cuestiones íntimas (*Rocío, tú eres muy joven ¿pero tú sabes que has estado enamorada de un asesino? Y eso ¿cómo se lleva?; ¿Tú sabes que se ha comentado que estabas embarazada?; Rocío, mírame a los ojos, ¿te ha pegado alguna vez?; ¿Te ha insultado?; Te engañaba... ¿con cuatro niñas menores que tú?; Llama la atención que una niña tan pequeña, de solo 14 años, ya tenga novio formal y conviva con él; ¿Por qué crees tú que tu novio quería que todos creyesen que estabas embarazada?*). Por otro lado, se le realizan preguntas relacionadas con el ámbito de la investigación policial, en un momento en el que todavía estaba decretado el secreto de sumario (*¿La chupa la echó a lavar? ¿Dónde está? Se la llevaría la policía, supongo...; ¿Y no había ninguna mancha de sangre? ¿Y qué te contó?*)

Tanto Nacho Abad como Ana Rosa Quintana justifican la presencia de la menor en plató con argumentos que apelan a la corrección de las preguntas formuladas (*Yo le he preguntado si había algo que le hubiese molestado... y me dice que no*) o a la necesidad de que no sean vinculadas de manera negativa al presunto culpable (*Ellas están porque no tienen nada que ocultar... que todo el mundo vea a Rocío como una víctima*). De hecho, el presentador de *Rojo y Negro* considera que han *cumplido a rajatabla* con la Ley de Menores.

Aparecen también otros allegados de la víctima que podrían ser menores; por ejemplo, una amiga íntima de Marta a la que se entrevista en *Rojo y Negro* a la que también se hacen preguntas de carácter personal (*Alejandra... ¿tú llegas a sentirte culpable o avergonzada de haber mantenido una relación con Miguel?*).

En cualquier caso, además de valorar la presencia de menores y la posible vulneración de sus derechos, conviene reflexionar sobre la verdadera necesidad o pertinencia de sus testimonios. Si se descartan los elementos espectaculares o morbosos, no hay nada que justifique

la presencia de estos menores en un plató, simplemente por el hecho de ser más o menos cercanos al principal inculpado en el crimen.

Más allá de las implicaciones legales que pueda tener la participación de menores en estos programas, parece claro que tanto Tele 5 como Antena 3 han vulnerado uno de los principios básicos del *Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia*, según el cual *No se emitirán imágenes ni menciones identificativas de menores como autores, testigos o víctimas de actos ilícitos (II.2.a)*, así como el *Código deontológico de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España (FAPE)* que establece que *Se prestará especial atención al tratamiento de asuntos que afecten a la infancia y la juventud, y se respetará el derecho a la intimidad de los menores e* indica:

El periodista deberá evitar nombrar en sus informaciones a los familiares y amigos de las personas acusadas o condenadas por un delito, salvo que su mención resulte necesaria para que la información sea completa y equitativa (...) Este criterio se aplicará con extremo rigor cuando la información pueda afectar a menores de edad, En particular, el periodista deberá abstenerse de entrevistar, fotografiar o grabar imágenes de los menores de edad relacionados con actividades delictivas o enmarcables en el ámbito de la privacidad.

2. **Búsqueda de la primicia:** El afán de primar el directo y de involucrar al espectador en el proceso de investigación propicia continuas desconexiones para dar una última hora novedosa. En *El programa de Ana Rosa*, llega a considerar como información válida un *sms* que recibe Nacho Abad durante el programa, en el que se afirma

que los cuatro inculpados serán acusados de homicidio, aspecto que resulta ser absolutamente falso. La implicación de los presentadores en esta noticia alcanza igualmente extremos poco convenientes: así, el presentador de *Rojo y Negro*, hace un llamamiento a la participación de los clubes náuticos en la búsqueda del cuerpo de Marta en el río (aunque las fuerzas policiales han insistido en que es mejor no contar con voluntarios que podrían entorpecer las labores de rastreo). Igualmente apuesta explícitamente por el referéndum sobre la cadena perpetua, arrancando los aplausos del público. También Ana Rosa Quintana realiza consideraciones del tipo *Una cosa tan terrible para la familia como saber que tu niña está muerta y no encontrar el cuerpo... eso debe ser el colmo del terror, ¿no?*

3. **Especulaciones e hipótesis:** En algunos casos, la tendencia a elucubrar ante la falta de datos contrastados conduce al extremo de pedir a los mismos familiares que intenten reconstruir lo que sucedió en los últimos momentos de vida de Marta del Castillo. Así sucede en *Rojo y Negro*, programa en el que se entrevista al tío del víctima. El presentador Nacho Abad, en *El programa de Ana Rosa*, alude de manera implícita a ciertos datos hipotéticos de carácter truculento (*Se han dicho muchas cosas grotescas sobre cómo trasladaron el cadáver de Marta, pero yo no las voy a decir...*). En cualquier caso, en todos los programas analizados, tanto de Tele 5 como de Antena 3, los presentadores y reporteros se sienten parte importante de la investigación, formulando preguntas a personas cercanas a la víctima o a los detenidos.

4. **Espectacularización de la tragedia:** En el caso de los operadores nacionales, resulta aún más llamativo cómo se vincula el sentir de toda una ciudad con esta noticia, con titulares o expresiones del tipo

La gente de Sevilla... cómo se ha echado a la calle al grito de asesinos, al grito de perros, y de todo lo que yo no quiero repetir en este momento; La confesión de Miguel ha conmocionado a toda Sevilla; Sevilla indignada. Asimismo, los programas se complacen en ofrecer imágenes de vecinos o allegados de la víctima llorando, personas que muestran su conmoción ante la vivienda de Marta.

5. **Juicios paralelos y alarma social:** Es especialmente destacable también en todos los programas la creación de juicios paralelos para los inculcados en el crimen, a los que se califica de *mentirosos patológicos, cínicos, con un yo hipertrofiado, con una frialdad propia de profesionales del crimen...* Se insiste con particular hincapié en las circunstancias familiares del culpable confeso y se extraen generalizaciones sobre *familias desestructuradas*. Los propios presentadores expresan sus opiniones al respecto: *Se me ocurren muchas formas para describir a este hombre y ninguna es educada* (Nacho Abad), *Son personas que no tienen empatía con el dolor ajeno* (Ana Rosa Quintana) Por otro lado, a raíz de estos perfiles psicológicos, se infieren reflexiones sobre violencia en la adolescencia y juventud que, en muchos casos, se plantean desde un punto de vista alarmista, como cuando el presentador de *Rojo y Negro* pregunta a la madre de una amiga de la víctima *¿qué está pasando con nuestros hijos cuando no están en casa?... es que tiene que dar un miedo pensar que una persona que se relaciona con nuestros hijos puede ser un asesino...*

6. **Incumplimientos deontológicos:** Por todo lo anterior, el Área de Contenidos considera que se han incumplido algunos de los más elementales principios de la deontología periodística, entre los que se recogen los siguientes:



Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia establece que *No se emitirán imágenes ni menciones identificativas de menores como autores, testigos o víctimas de actos ilícitos (II.2.a).*

Declaración de Principios de la Profesión Periodística en Cataluña:

9. Respetar el derecho de las personas a su propia intimidad e imagen, especialmente en situaciones de vulnerabilidad o enfermedad, y en acontecimientos que generen aflicción y dolor. Se evitará la intromisión gratuita y las especulaciones innecesarias sobre los sentimientos y las circunstancias de los afectados, especialmente cuando ellos así lo exijan

10. Se debe observar escrupulosamente el principio de presunción de inocencia en informaciones en torno a causas judiciales, procedimientos en curso o actuaciones de las Fuerzas de Seguridad.

11. Se debe tener un cuidado especial en las informaciones relacionadas con menores, evitando difundir la identificación cuando sean las víctimas, testigos o inculpados en causas criminales.

Código deontológico de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España (FAPE)

[4]

B) En el tratamiento informativo de los asuntos en que medien elementos de dolor o aflicción en las personas afectadas, el

periodista evitará la intromisión gratuita y las especulaciones innecesarias sobre sentimientos y circunstancias.

D) Se prestará especial atención al tratamiento de asuntos que afecten a la infancia y la juventud, y se respetará el derecho a la intimidad de los menores.

[5]

A) El periodista deberá evitar nombrar en sus informaciones a los familiares y amigos de las personas acusadas o condenadas por un delito, salvo que su mención resulte necesaria para que la información sea completa y equitativa.

[6]

Este criterio se aplicará con extremo rigor cuando la información pueda afectar a menores de edad, En particular, el periodista deberá abstenerse de entrevistar, fotografiar o grabar imágenes de los menores de edad relacionados con actividades delictivas o enmarcables en el ámbito de la privacidad.

CUADROS POR PROGRAMA: ROJO Y NEGRO, TELE 5

<p>Aparición de menores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista en plató a una menor de 14 años, acompañada por su madre, a cara descubierta (10 minutos): Se le formulan directamente preguntas tan íntimas y comprometidas que incluso un psicólogo presente advierte del posible incumplimiento de la Ley del Menor. • Entrevista en plató a una amiga de la víctima, acompañada por su madre, a cara descubierta (7 minutos). Es probable que también sea menor. Se le formulan preguntas íntimas.
<p>Elucubraciones e hipótesis</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre la forma en que se produjeron los hechos: El presentador dice <i>¿con un golpe de cenicero se puede matar a alguien? Yo supongo que a lo mejor no fue un solo golpe, que pudieron ser más</i> • Sobre el móvil del crimen: <i>¿Te sorprendería si te digo que esa noche discutieron en casa de Miguel y el móvil fue una discusión por celos?</i>
<p>Rumores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionados con la personalidad de los inculpados: <i>Este que acaban de escuchar ustedes hablar es el que presuntamente le ayudó a deshacerse del cadáver... sorprende su sangre fría... a mí me deja helado escucharle decir que Miguel era buena persona...</i> • Relacionados con detalles íntimos de la menor de 14 años entrevistada en plató: <i>Tú sabes que se ha comentado que estabas embarazada. ¿Tú sabes que ha sido él el que ha difundido esta información?; ¿te ha pegado alguna vez?</i> • Relacionados con otra joven ex pareja del presunto autor del crimen: <i>¿tú llegas a sentirte culpable o avergonzada de haber mantenido una relación con Miguel?</i> • Relacionados con la forma en que sucedieron los hechos: <i>Pero esto es un disparate, es decir, que él lo ha ayudado a deshacerse del cadáver y le pregunta al otro que si sabe. En estas conversaciones ¿se le empieza a notar nervioso? [...] ¿Se durmió esa noche?</i>

<p>Incidencia en manifestaciones de duelo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentarios de carácter dramático de los responsables del programa: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Marta no volverá. Las lágrimas de su madre no han servido para guiarla a casa. La valentía de su padre y la fuerza inagotable de su abuelo no han logrado que regrese. Ahora solo queda buscarla en el Guadalquivir, buscarla para despedirla</i> ○ <i>Hoy la sonrisa de Marta ondea a media asta en internet, doloroso testigo de una ilusión que tampoco será capaz de crecer.</i> ○ <i>Sevilla se quedó sin voz buscando a Marta del Castillo. Ahora Sevilla llora su muerte.</i>
<p>Incidencia en manifestaciones de indignación popular</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Llamadas a la movilización ciudadana por parte del mismo presentador: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Y lo único que podemos hacer es protestar, que los que están al otro lado se indignen por el dolor que está sufriendo esta familia para que no sean 20 años, que el segundo grado se lo dan, las primeras salidas se la dan a los 10 años... y es que a mí me hierva la sangre, es que no hay respuestas para esta familia, no las hay... no me quiero enfadar pero os juro que hay tanta gente que me llama y me dice...</i> ○ <i>Yo me imagino que si se reúne a 500 personas con moto náutica, se les da un briefing anterior, es decir, que si encuentran algo no lo toquen, que avisen rápidamente... 500 motos de agua en el río Guadalquivir nos podrían ayudar a batirlo inmediatamente.</i> • Teatralidad del presentador: arranca aplausos del público en 2 ocasiones (al hablar de la violencia de género y del cumplimiento íntegro de las penas)
<p>Detalles irrelevantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los relacionados con preguntas a menores que conocían al supuesto autor de la muerte: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>En estas conversaciones ¿se le empieza a notar nervioso? [...] ¿Se durmió esa noche?</i> ○ <i>Alejandra es la mejor amiga de Marta. Alejandra, yo en tu lugar estaría desconcertado, profundamente triste, tendría pesadillas.</i> • Sobre el menor inculpado: <i>Nosotros conocemos su identidad pero no la vamos a desvelar porque es menor de edad, pero una cosa sí les podemos adelantar: es un joven al que le gustaba mirarse los abdominales entre otras cosas y que le gustan los cuchillos, como datos.</i>

<p>Juicios paralelos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Continuos juicios de valor sobre los inculpados: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>sorprendente sangre fría</i> ○ <i>asesino</i> ○ <i>a mí me deja helado escuchar decir que Miguel era buena persona</i> ○ <i>me tiene conmocionada y casi con los pelos de puntas</i> ○ <i>La verdad es que da escalofríos ver cómo hablaba de su amigo Miguel.</i> ○ <i>¿existen los dos perfiles, el perfil del presunto asesino que se esconde y no quiere dar la cara y el perfil del presunto colaborador que se pone en primera fila diciendo aquí estoy yo para disimular?</i>
<p>Detalles truculentos o morbosos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Continuas referencias morbosas sobre el parecido de las menores amigas del presunto autor del crimen: <i>Las novias que ha tenido Miguel guardaban cierto parecido con Marta</i> • Alusiones a supuestos riesgos: <i>tú eres muy joven ¿pero tú sabes que has estado enamorada de un asesino? Y eso ¿cómo se lleva?</i> • Hipótesis sobre la relación que mantenía el inculpadado con la víctima o con otras jóvenes: <i>Era una historia de dos jóvenes teñida por las sospechas, familia, amigos, todos cuestionaban la amistad que mantenían Marta y Miguel [...] una historia destinada al fracaso que ha terminado en tragedia.</i>
<p>Utilización de reclamos para la audiencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se adelantan contenidos, en especial la entrevista con la menor, desde el comienzo del programa: tanto verbalmente como con rótulos.
<p>Vinculación con otros temas</p>	<p>Sí, con violencia de género, pederastia y agresiones racistas.</p>

<p>Rótulos de impacto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La última novia del presunto asesino de Marta contará a continuación cómo pasó Miguel las horas tras el asesinato de Marta.</i> • <i>Miguel no dio muestras de nerviosismo tras asesinar, presuntamente, a Marta.</i> • <i>“Miguel durmió tranquilamente la noche en que asesinaron a Marta”, dice su novia.</i> • <i>Las novias que ha tenido Miguel guardaban cierto parecido con Marta.</i> • <i>Miguel tenía varias relaciones a la vez con chicas muy jóvenes.</i> • <i>Samuel se contradice con todos al decir que Miguel estaba “muy preocupado” por Marta.</i> • <i>El perro de Ernesto siempre perdía la pista de Marta a orillas del Guadalquivir.</i> • <i>“Unidos, o todos o ninguno”, escribió Marta en el cartel donde también aparecían los detenidos.</i>
----------------------------------	---

CUADROS POR PROGRAMA: EL PROGRAMA DE ANA ROSA, TELE 5

<p>Aparición de menores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista en plató a una menor de 14 años, acompañada por su madre, a cara descubierta (en dos partes, de 5 y 18 minutos respectivamente). Se le formulan directamente preguntas íntimas y comprometidas. • Entrevista en una conexión en directo a amigos de la víctima. Es posible que algunos sean menores.
<p>Elucubraciones e hipótesis</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre el modo en que sucedieron los hechos: <i>Se han dicho muchas cosas grotescas sobre cómo trasladaron el cadáver de Marta, pero yo no lo voy a decir</i> • Sobre las conclusiones a las que puede llegar la autopsia: un abogado criminalista señala la posibilidad de que hubiera envenenamiento, <i>golpes que la hicieron sufrir.</i>
<p>Rumores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre la relación entre los dos hermanos inculpados. • Sobre los cargos que se le imputan a los inculpados: Basta con un sms recibido para anunciar que los 4 han sido acusados de homicidio.
<p>Incidencia en manifestaciones de duelo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista con el padre y el abuelo: <i>Vosotros ya sabíais que cada vez era más difícil que apareciera con vida, ¿no? o ¿Cómo se encuentra tu mujer? Imagino que rota completamente....</i> • Imágenes de personas llorando o encendiendo velas: <i>Impotencia, rabia, dolor: un inmenso dolor. Así se siente Sevilla tras conocer la confesión de Miguel Carcaño. Su autoría del crimen quitaba las esperanzas de un pueblo sensibilizado al completo con la familia de Marta...</i> • Generalizaciones sobre el sentir de la ciudad: <i>La gente de Sevilla... cómo se ha echado a la calle al grito de asesinos, al grito de perros, y de todo lo que yo no quiero repetir en este momento; La confesión de Miguel ha conmocionado a toda Sevilla; Sevilla indignada</i>
<p>Incidencia en manifestaciones de indignación popular</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes en los Juzgados y comentarios: <i>La gente de Sevilla... cómo se ha echado a la calle al grito de asesinos, al grito de perros y de todo lo que yo no quiero repetir en este momento.</i>

<p>Detalles irrelevantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los relacionados con preguntas a menores que conocían al supuesto autor de la muerte: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>¿Tú te enamoras o él de ti, o cómo es? Porque llama la atención que una niña tan pequeña, de solo 14 años, ya tenga novio formal y conviva con él.</i> ○ <i>¿Te engañaba con ella o con más? De eso tú te enteras en la Comisaría, ¿no?</i> ○ <i>¿Por qué Miguel despertaba esa atracción a las chicas?</i>
<p>Juicios paralelos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Continuos: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Se me ocurren muchas formas para describir a este hombre y ninguna es educada</i> ○ <i>Son personas que no tienen empatía con el dolor ajeno</i> ○ <i>Mentirosos patológicos y fríos</i> ○ <i>Con una frialdad propia de profesionales del crimen.</i>
<p>Detalles truculentos o morbosos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre el modo en que sucedieron los hechos: <i>Se han dicho muchas cosas grotescas sobre cómo trasladaron el cadáver de Marta, pero yo no lo voy a decir.</i> • Imágenes de los familiares absolutamente abatidos. • Imágenes de un amigo de la víctima llorando.
<p>Utilización de reclamos para la audiencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Continuos, en especial centrados en la entrevista a la familia y a la menor de 14 años (17 rótulos) • Menciones verbales a estos contenidos previas a la publicidad.
<p>Vinculación con otros temas</p>	<p>Sí, con patrones psicológicos relacionados con <i>familias desestructuradas</i>.</p>



Rótulos de impacto	<ul style="list-style-type: none">• <i>Entrevistamos a la novia del asesino confeso.</i>• <i>El padre y el abuelo de Marta del Castillo viven sus peores horas.</i>• <i>La familia de Marta del castillo vive horas de dolor e incertidumbre.</i>• <i>Miguel Carcaño tenía antecedentes y pertenece a una familia desestructurada.</i>• <i>¿Qué factores influyen en la personalidad de Miguel Carcaño?</i>• <i>José Luis, criminólogo, analiza el perfil psicológico del asesino confeso de Marta del Castillo.</i>• <i>Samuel acudió desde el primer momento a los actos para reivindicar la aparición de Marta.</i>• <i>En unos minutos estaremos en directo con amigos comunes de Marta del Castillo y Miguel Carcaño.</i>• <i>Sevilla indignada con los últimos datos sobre la terrible muerte de Marta.</i>• <i>Amigos y vecino de Marta del Castillo, tristes y dolidos por todo lo sucedido.</i>
---------------------------	---

CUADROS POR PROGRAMA: TAL CUAL LO CONTAMOS, ANTENA 3

<p>Aparición de menores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista en plató a una menor de 14 años, acompañada por su madre, en otro set aparte, con lo cual no resulta identificable. Se le formulan directamente, y con su nombre de pila, preguntas íntimas y comprometidas. • Aparecen otras imágenes de menores con el rostro pixelado.
<p>Elucubraciones e hipótesis</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre las penas a las que pueden enfrentarse los inculpados. • Sobre el modo en que sucedieron los hechos
<p>Rumores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre la existencia de una prueba después desestimada: <i>La policía había encontrado sangre de la joven en una silla de ruedas de Miguel.</i>
<p>Incidencia en manifestaciones de duelo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista al abuelo, basada en los sentimientos de la familia. • Imágenes del abuelo buscando a su nieta en el río • Entrevistas a allegados de la familia: <i>Yo me paso todo el día trabajando para sacar a mis hijos adelante y que llegue un individuo y te haga esto...</i> • Generalizaciones del sentir de la ciudad: <i>Pueblo de Sevilla completamente volcado; Sevilla entera llora a Marta del Castillo...</i>
<p>Incidencia en manifestaciones de indignación popular</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes en directo de la gente esperando en los juzgados (5 desconexiones): <i>Es increíble, no tengo palabras para describir el odio, el rencor que estos ciudadanos han manifestado hacia estas dos personas, hacia Miguel, hacia Samuel, que se han ido además de aquí escoltados por la policía ante el temor de que cualquiera de los ciudadanos pudiera intentar tomar la justicia por su mano. Mucho rencor en Sevilla...</i>
<p>Detalles irrelevantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Centrados sobre todo en la llegada de los inculpados a los Juzgados.

<p>Juicios paralelos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Continuos: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Orgullosa, con un yo hipertrofiado... una incapacidad para lo que es el amor...</i> ○ <i>Celoso, mujeriego, desarraigado, agresivo, así definen a Miguel quienes los conocen. Huérfano de madre y abandonado por su padre, el presunto asesino confeso de Marta no tuvo una infancia fácil.</i> ○ <i>Es que Miguel ha vendido mucho la pena, porque yo he hablado con los vecinos. Miguel ha vendido mucho que era huérfano...</i> ○ <i>A mí me extrañó por la pinta del chico, yo no estoy en contra de los "piercings" pero no lo vi yo que fuera...</i>
<p>Detalles truculentos o morbosos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Posibilidad de que arrojasen a la víctima viva al río. • Preguntas a la menor de 14 años sobre su hipotético embarazo: <i>Los periodistas que hemos estado por Camas estos días buscando la entrevista, que era tu entrevista, Rocío, buscábamos a una niña de 14 años que supuestamente estaba embarazada de Miguel.</i> • Alusiones a supuestos riesgos: <i>Su hija o cualquier otra niña ha estado en el mismo riesgo que Marta.</i> • Parecido físico de las jóvenes que se relacionaron con el supuesto autor del crimen: <i>A mí lo que me llama muchísimo la atención es el parecido físico que hay entre las dos niñas.</i>
<p>Utilización de reclamos para la audiencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipación de contenidos: <i>Rocío, la novia del presunto asesino de Marta del Castillo en unos minutos en TAL CUAL.</i> • Autopromoción de otros programas: <i>Esta noche EL RASTRO DEL CRIMEN: "la búsqueda de Marta", en directo desde Sevilla a las 24:00</i>
<p>Vinculación con otros temas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sí, con el caso de Mariluz Cortés, con declaraciones del padre: <i>Les he preparado un poco para lo que se les viene encima, que es muy duro. Si no se endurecen las penas, seguirán cayendo más Mariluz, más Martas, ...</i> • También con el caso de Maores.

<p>Rótulos de impacto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Rocío, la novia de Miguel afirma que él siempre le negó que la hubiera matado.</i> • <i>La familia de la joven no descansará hasta que no se recupere el cuerpo del río.</i> • <i>Habla la madre de otra ex pareja de Miguel, el presunto asesino.</i> • <i>La familia de la joven exige cadena perpetua para el asesino de su hija.</i> • <i>Samuel encabezaba la búsqueda de la joven y estaba involucrado en su muerte.</i> • <i>Samuel fue cínico y frío al pedir por televisión el regreso de la chica.</i> • <i>Miguel ha reconocido que mató a Marta golpeándola con un cenicero.</i> • <i>La prima de Marta conoció a Miguel en una boda y le pareció un chico normal.</i> • <i>Marta le contó a su prima que Miguel era violento y celoso.</i> • <i>Para la tía y la prima de Marta, Miguel tenía planeado matarla.</i> • <i>Estas son las últimas fotos de Marta con su tía y su prima.</i> • <i>Maiores y la joven sevillana se comunicaban con su verdugo por internet.</i>
----------------------------------	---

4.3 Operadores locales

1. Tiempo dedicado: Debido a los distintos enfoques de la cobertura informativa de los operadores locales estudiados, el ámbito de información ha variado en los tres casos analizados, una vez quedó advertido que la naturaleza de la información emitida por Alfjarafe TV se limitaba únicamente a noticias de alcance estrictamente municipal, circunscritas a la localidad de San Juan de Aznalfarache y se comprobó que no se había hecho eco de la noticia del suceso de la muerte de Marta del Castillo. Popular TV de Sevilla, emite dos noticiarios comunes para todas las emisoras de la cadena Popular TV, cuyo alcance es nacional; CRN Giralda, con similar filosofía, pero circunscrita al territorio andaluz, emite cuatro noticiarios diarios de ámbito autonómico que va repitiendo en bucle; mientras que Sevilla TV produce un solo espacio diario, centrándose únicamente en la actualidad noticiosa de la ciudad de Sevilla. La duración de los correspondientes noticiarios resultó también variable. Los seleccionados para la muestra de análisis presentan la siguientes duraciones:

- POPULAR TV: 47 minutos.
- CRN Giralda: 19 minutos.
- SEVILLA TV: 15 minutos.

Seguidamente se estudian con más detenimiento cada operador por separado:

1.1. POPULAR TV:

Al tratarse de un noticiero de **ámbito nacional**, POPULAR TV dedica un corto espacio de tiempo en el programa estudiado a la cobertura informativa de la muerte de Marta del Castillo, tan solo **1 minuto** sobre los 47 que dura el noticiero, en porcentaje: un **2%** del total de tiempo dedicado a las noticias del día. Si bien es cierto que es noticia que abre el informativo, aparece en titulares y es considerada como de importancia por situarse como la primera noticia en la escaleta del programa.

1.2. CRN Giralda:

Este operador, que produce cuatro noticieros al día de **ámbito autonómico** emitidos en bucle a lo largo de la programación, trató de manera muy amplia el suceso, nada menos que **14 minutos** sobre un total de 19, en el espacio estudiado, lo que supone un **73%** del total de tiempo dedicado a noticias de la actualidad andaluza. Teniendo en cuenta este dato particular de que el informativo se emite en bucle, ello supone un mayor porcentaje de impacto en los espectadores, que acceden en distintos momentos del día a la misma información repetida.

1.3. SEVILLA TV:

Este operador local de Sevilla emite un breve noticiero de ámbito local. En el caso estudiado, su duración completa fue de **15 minutos**, de los cuales **8 minutos y medio** se dedicaron a informar del caso de Marta del Castillo, lo que supone un **57%** del tiempo dedicado a dar cuenta de la totalidad de la actualidad.

2. Recurso a elucubraciones e hipótesis sin demostrar o escasamente contrastadas, o rumores:

2.1. POPULAR TV:

En el noticiario analizado, este operador no recurre al recurso de dar pábulo a rumores, elucubraciones sin fundamento comprobable o hipótesis débilmente contrastadas. Bien es cierto que este tipo de recursos no pueden caber en una noticia de tan escasa duración, un minuto, pero también puede ser indicativo de la voluntad de no emitir información poco rigurosa.

2.2. CRN Giralda:

En el noticiario de este operador, en cambio, con una duración mucho más elevada en el tratamiento del suceso, sí se le da cabida a declaraciones de vecinos y curiosos sobre si será verdad lo que los acusados han declarado sobre el paradero del cuerpo o a afirmaciones sin demostrar, por tratarse de asuntos objeto de secreto de sumario, como que el crimen se cometió con un cenicero. La búsqueda de la espectacularización de la noticia parece evidente en este caso, donde la "ambientación" de la opinión popular contribuye a intensificar el factor emotivo, pero no confiere valor informativo real a los datos u opiniones facilitados.

2.3. SEVILLA TV:

Este operador local, como en el primer caso de Popular TV, no recurre tampoco en sus 8 minutos y medio de noticias a difundir opiniones infundadas.

3. Incidencia en manifestaciones de duelo o de indignación popular, juicios paralelos, detalles truculentos o morbosos y rótulos de impacto: Se trata en este caso de recursos que puede llegar a rozar lo morboso y que, de cualquier modo, se dirigen más a provocar la emotividad del espectador que a potenciar la función meramente informativa de un discurso periodístico que debiera ser no opinativo. Estos recursos susceptibles de ser considerados como factores de espectacularización de la información son comunes a los tres operadores que lo emplean en distinto grado en los espacios estudiados.

3.1. POPULAR TV:

Recoge imágenes de velas, fotos y recuerdos acumulados en el portal del domicilio familiar de la víctima y de personas que se acercan a depositar su vela encendida o flores. Un recurso sentimental de escaso valor informativo, a pesar de tratarse de un tópico repetido en las diversas cadenas que han tratado el suceso. No se recogen detalles especialmente morbosos, ni se da pie a juicios paralelos. No se emplean rótulos de impacto emotivo o afirmaciones chocantes.

3.2. CRN Giralda:

Va mucho más allá en el recurso a escenas de fuerte emotividad y corto potencial informativo: amén de recurrir a la

mostración de las velas encendidas en recuerdo de Marta del Castillo y de la gente que se acerca al lugar, se hace eco de declaraciones de vecinos y familiares llorando y las completa con locuciones del tipo: *Destrozada por el dolor, la tía de Marta apenas se atreve a balbucear algunas palabras*. Del mismo modo, aparecen declaraciones de curiosos ante los juzgados pidiendo como castigo a los presuntos culpables el “diente por diente, ojo por ojo”. Las imágenes de los juzgados se completan con comentarios que hablan de la “*indignación generalizada*”.

Sorprende, por el gusto morboso, el recurso a visitar la casa de los acusados recogiendo primeros planos que muestran sus nombres escritos en los buzones de correspondencia.

Sin embargo, no se da altavoz a los juicios paralelos que especulan sobre los acusados, sus presuntas motivaciones, apresurados e hipotéticos, perfiles psicológicos, etc.

No se emplean rótulos de impacto emotivo o afirmaciones chocantes.

3.3. SEVILLA TV:

Sevilla TV se acerca al tratamiento fuertemente espectacularizado de CRN Giralda recogiendo las mismas imágenes relativas a la peregrinación hasta el domicilio familiar de la víctima y el depósito de flores, velas encendidas y notas de recuerdo a Marta del Castillo. Igualmente recoge



declaraciones de vecinos pidiendo justicia que en algún caso llega a ser tan fuertes como la de una persona que reclama que si no se hace justicia *que los suelten aquí, por Sevilla, porque eso es para lincharlos.*

El plano detalle de gusto morboso también se emplea en este caso, cuando se nos ofrecen planos de detalle de los mensajes de condolencia dejados en la entrada de la puerta del domicilio familiar de la víctima. No se recogen, en cambio, testimonios susceptibles de ser considerados como contribuciones a juicios paralelos.

No se emplean rótulos de impacto emotivo o afirmaciones chocantes.

4. Alargamiento innecesario de la información, detalles irrelevantes, vinculación con otros temas:

4.1. POPULAR TV:

Dada la escasa duración de la noticia no se recogen detalles irrelevantes ni se produce un alargamiento innecesario de la información.

4.2. CRN Giralda:

Las declaraciones sin sustancia informativa de vecinos y curiosos , que son constantes a lo largo de toda la información sobre el caso ofrecida por este operador, deben considerarse, sin duda como detalles irrelevantes, así como mantener durante medio minuto en pantalla la foto de los acusados, lo que provoca un alargamiento innecesario de la información, eficaz como elemento de conmoción emocional de los espectadores, es decir, factor de espectacularización de la información, pero no como aporte estrictamente informativo. Por lo demás, el recurso a la repetición de planos de los juzgados, dramatiza la escena, pero igualmente carece de fuerza informativa.

4.3. SEVILLA TV:

Sevilla TV también se hace eco de declaraciones irrelevantes de vecinos y curiosos que no aportan elementos informativos y contribuyen al alargamiento innecesario de la noticia y a su



espectacularización, al igual que el cierre con el plano de un reportero situado delante del río que repite, sin variación ni matices relevantes, informaciones ya dichas por la presentadora del informativo. Ello no añade, pues, ningún dato no conocido ya por el espectador, más que el impacto emotivo de contemplar el río donde se supone que puede encontrarse el cadáver de la víctima.

CUADROS POR PROGRAMA: **NOTICIAS, CRN**

Aparición de menores	No aparecen menores
Elucubraciones e hipótesis	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre el paradero del cuerpo: Declaraciones de vecinas sobre si será verdad lo que los acusados han declarado. • Sobre el modo en que sucedieron los hechos: Afirmaciones de que el crimen se cometió con un cenicero y de que debía de haber testigos.
Rumores	No
Incidencia en manifestaciones de duelo	<ul style="list-style-type: none"> • Declaraciones de vecinos y familiares llorando. • Focalización en las velas y fotos en el portal de la víctima. • Locuciones: <i>Destrozada por el dolor, la tía de Marta apenas se atreve a balbucear algunas palabras.</i>
Incidencia en manifestaciones de indignación popular	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de los juzgados y comentarios: <i>Una indignación generalizada... La indignación y la necesidad de saber que se va a hacer justicia con los asesinos de Marta del Castillo son los sentimientos que inundan desde el sábado a la familia y a los vecinos de la joven...</i> • Declaraciones de curiosos ante los juzgados que abogan por la ley del talión.
Detalles irrelevantes	<ul style="list-style-type: none"> • Medio minuto de presencia de una foto de los acusados en pantalla. • Declaraciones de vecinos y curiosos.
Juicios paralelos	No
Detalles truculentos o morbosos	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a los domicilios de los acusados, con primeros planos de sus nombres en los buzones.
Utilización de reclamos para la audiencia	No
Vinculación con otros temas	No
Rótulos de impacto	No

CUADROS POR PROGRAMA: SEVILLA TV NOTICIAS, SEVILLA TV

Aparición de menores	No aparecen menores
Elucubraciones e hipótesis	No
Rumores	No
Incidencia en manifestaciones de duelo	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de las velas y fotos en el portal de la víctima y de gente añadiendo velas y otros recuerdos.
Incidencia en manifestaciones de indignación popular	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de los juzgados y comentarios: grupo de personas airadas. • Declaraciones de vecinos pidiendo justicia y afirmando que, si no, los suelten por aquí por Sevilla porque eso es para lincharlos, o bien solicitando la cadena perpetua para los acusados.
Detalles irrelevantes	<ul style="list-style-type: none"> • Declaraciones de vecinos y curiosos.
Juicios paralelos	No
Detalles truculentos o morbosos	<ul style="list-style-type: none"> • Altar de flores y velas en el portal de la víctima. Primeros planos de los mensajes de condolencia.
Utilización de reclamos para la audiencia	No
Vinculación con otros temas	No.
Rótulos de impacto	No

CUADROS POR PROGRAMA: NOTICIAS, POPULAR TV

Aparición de menores	No aparecen menores
Elucubraciones e hipótesis	No
Rumores	No
Incidencia en manifestaciones de duelo	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de las velas y fotos en el portal de la víctima y de gente añadiendo velas y otros recuerdos.
Incidencia en manifestaciones de indignación popular	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de los juzgados y comentarios: grupo de personas airadas.
Detalles irrelevantes	No
Juicios paralelos	No
Detalles truculentos o morbosos	<ul style="list-style-type: none"> • Altar de flores y velas en el portal de la víctima. Primeros planos de los mensajes de condolencia.
Utilización de reclamos para la audiencia	No
Vinculación con otros temas	No
Rótulos de impacto	No



5 ANEXO: ANÁLISIS CUALITATIVO

5.1 RTVA. Análisis por programas

Mira la vida: Canal Sur Televisión, 16 de febrero, de 9:30 a 12:20 horas

1. **Descripción del programa:** Esta es la definición sobre *Mira la vida* que aparece en la página *web* de la propia RTVA:

Este magacín de servicio público, información y divulgación tiene como protagonista del día a una localidad andaluza, pero ahora no son sus habitantes los que vienen de público a plató, sino que son los reporteros de "Mira la vida" los que se desplazan a la localidad. Esta nueva fórmula permite que los telespectadores puedan conocer más de lleno cada uno de los municipios que se visitan.

La actualidad sigue siendo un pilar dentro del programa, sobre todo a primera hora. Al igual que ocurre con el asesoramiento y la ayuda de expertos en determinados temas que solicite la audiencia de "Mira la vida".

2. **Tiempo dedicado:** El magacín dedica 90 minutos de su tiempo al caso de Marta del Castillo, lo cual, descontando los tiempos de publicidad, supone un 62% del total del programa. El resto del magacín se dedica fundamentalmente a consultas médicas, un balance del programa *Se llama Copla*, las celebraciones de Carnaval y recetas de cocina, a veces con transiciones inmediatas.
3. **Aparición de menores:** No hay aparición de menores, pero sí se repiten continuamente fotos e imágenes de los dos detenidos adultos. En cuanto al menor detenido, se elucubra sobre la posibilidad de que pudiera ser un familiar de uno de los encubridores, aunque no se concreta más sobre este punto ni se detalla de dónde procede dicha información.
4. **Elucubraciones e hipótesis:** Aparecen continuas referencias a las filtraciones y rumores que se están produciendo y a la necesidad de contar con una información veraz. *Manejamos poca información veraz y muchas filtraciones...* afirma la presentadora del programa; sin embargo se comentan pormenorizadamente las contradicciones de la prensa (*Cuando le dieron el cenicero manchado de sangre fue*

cuando se derrumbó o bien cuando le enseñaron una prenda llena de sangre...). Por su interés se transcribe el siguiente diálogo:

ABOGADA: Hay otra vía de investigación... que por supuesto la policía no cierra ninguna de las vías, con lo cual debemos ponerla sobre la mesa aunque no sea la oficial, sí la oficiosa, y es que podría estar Miguel Ángel en su casa y sus compañeros deshaciéndose del cadáver, con lo cual de ser meros encubridores pasarían a ser cooperadores necesarios (...) estamos haciendo hipótesis, como no nos queda otra posibilidad, por cuanto el sumario está declarado secreto...

PRESENTADOR: El secreto de sumario está ahí, pero sin duda se van sacando conclusiones... somos humanos, también nos podemos equivocar...

PRESENTADORA: Otra información que deberíamos contrastar, y que de hecho, bueno, pues se está intentando, pero debido a ese secreto de sumario no se debe, pero todas... la prensa esta mañana lo cuenta, es que la vecina no vio a Marta a las 9.30 de la noche, porque se podría estimar que Marta pudo morir a las 9... eso esta mañana es lo que cuenta la prensa.

Asimismo, se elucubra sobre las condenas a las que pueden enfrentarse los detenidos, y sobre lo que sucederá si se producen nuevas detenciones, si algunos implicados se entregan directamente, etc., e incluso se barajan posibilidades absolutamente hipotéticas (la abogada llega a plantear que las condenas podrían variar *si existen otros delitos, como una agresión sexual...*). Respecto a una posible condena por encubrimiento, los presentadores cuestionan de manera implícita (gestual) lo que afirma la abogada:

PRESENTADOR: ¿Ayudar a arrojar un cadáver a un río es una pena de seis meses a tres años? (gesto de sorpresa).

PRESENTADORA: ¿Encubrirlo 20 días, o un año, da igual el tiempo?

Además, en la especulación sobre otras posibles detenciones la presentadora llega a preguntar: *¿Puede haber implicada, como ahora está en la mente de todo el mundo que nos está viendo, toda una pandilla de jóvenes?*

5. **Espectacularización:** Respecto a la espectacularización de la tragedia, hay que destacar la tendencia a hacer participe al espectador de todo lo que está sucediendo, involucrándolo en la investigación de las claves del crimen y en la búsqueda del cuerpo de la víctima, con frases o expresiones del tipo de:

PRESENTADORA: *Le han robado la vida a Marta, pero la van a encontrar...*

PRESENTADOR: *Vamos a tratar de estudiar minuciosamente, paso a paso, qué ha ocurrido desde aquel 24 de enero.*

... Andalucía sigue minuto a minuto la búsqueda de Marta... ya se van hilvanando los datos, ya vamos reconstruyendo las piezas de ese puzle.

PRESENTADORA: *Habría que ocuparse de la cronología de los hechos, que lo vamos a hacer después de la publicidad...*

Nosotros seguiremos muy pendientes de todo el dispositivo que está trabajando para la noticia más temida aquí en Sevilla.

El directo marca la línea del programa, con desconexiones en distintos puntos de la ciudad: una comisaría de Policía, los Juzgados, la ribera del río. Incluso se interrumpe a los invitados del programa (un comisario policial, una abogada, una psicóloga) para dar paso continuamente a dichos puntos, con lo cual se refuerza la sensación de inmediatez y de participación en los acontecimientos. En especial, se producen varias desconexiones a los Juzgados, donde se espera la inminente llegada de los detenidos. El reportero allí presente habla de *miles* de sevillanos¹² y menciona que se han proferido gritos e insultos. Asimismo, se habla de un cordón policial *impresionante* y lo vincula con el que hubo con Santiago del Valle. *La gente tiene muchas ganas de encontrárselo cara a cara y decirle cara a cara... esperemos que los altercados no lleguen a más*, afirma el reportero. En una segunda desconexión se incide en la importancia del cordón policial: *ahora han colocado doble valla... tendrán que atravesar este corredor lógicamente ante los insultos y las interjecciones de la gente*. Se enfocan mientras tanto las imágenes de la multitud visiblemente alterada.

¹² En los informativos posteriores se hablará de *decenas*.

En cuanto a la búsqueda del cuerpo, se producen numerosas desconexiones en directo en el río, donde se repiten una y otra vez las mismas informaciones: el cadáver aún no ha aparecido, la búsqueda es difícil debido al lodo y a las corrientes, los efectivos rastrean la zona *palmo a palmo*. Se utiliza el zoom para enfocar a los efectivos buscando con rastrillos entre la maleza. El alargamiento de la información es tal (se sigue la búsqueda minuto a minuto) que se consigue hacer plenamente partícipe al espectador del proceso. Como ejemplo, se ofrece la transcripción de uno de los fragmentos de la desconexión, en el que, como puede observarse, no solo no se ofrece información relevante, sino también se repiten una y otra vez los escasos datos de los que se cuenta:

Estamos viendo cómo unos quince efectivos de la Unidad Militar de Emergencia están rastreando palmo a palmo las dos márgenes del río, están ayudados por palos, por cuerdas, por algunos rastrillos, están rastreando toda esta zona de juncos y malezas, que como veis es muy densa. Es un trabajo nada fácil y como digo, hay alrededor de 15 efectivos que están rastreando toda esta zona, que no es fácil, porque hay mucha densidad, como estáis viendo. Ahora ellos mismos se pierden entre los juncos y entre la maleza porque hay muchísima densidad. Hay varios metros de juncos hasta que se llega al río. Están rastreando desde primera hora de la mañana, otro equipo, lo hemos visto salir esta mañana, en directo las lanchas, desde el puerto de Gelves. Este operativo está dirigido directamente para trabajar en esta zona del río. Les dan algunos, les dan algunas, bueno les dan alguna ropa que llevaba la niña, unas directrices para que puedan buscar cualquier pista, cualquier rastro. Como decimos, van un poco desechando lugares, van rastreando lugares, toda esta zona, la margen del río, ayudados como veis con palos, con unas cañas, con cuerdas, para descartar, ir descartando zonas donde podría estar la niña.

*Como sabéis, Miguel Carcaño ha declarado que arrojó el cuerpo en el Charco de la Pava, un mercadillo que se instala todos los sábados y allí se está rastreando todos los días, desde muy temprano, alrededor de las 8.30 o 9 de la mañana, desde que amanece y hay luz del sol están rastreando palmo a palmo, para buscar algún indicio, alguna prueba de ropa, o en su caso, el cuerpo de Marta del Castillo, **estamos viendo en directo uno de los rastreos que hace la Unidad Militar de Emergencia** y hay alrededor*

*de quince efectivos, quince efectivos aquí pero hay otros quince efectivos en la otra margen del río que van comunicados todo el tiempo, que están en constante comunicación y van rastreando como veis, rompiendo ramas y van sin dejar ningún palmo sin rastrear, estáis viendo la densidad que tienen los juncos y de, bueno que esto no tiene nada de fácil, y tienen que trabajar conjuntamente, están muy preparados y como vemos, estamos siendo testigos de esta búsqueda en directo de la Unidad Militar de Emergencia, que no quieren dejar ningún palmo por rastrear por si encuentran en algún momento algún indicio de donde podría estar el cuerpo de Marta del Castillo, lo estáis viendo compañeros, **la búsqueda en directo de los militares y alrededor de quince efectivos**, desde primera hora de la mañana, lo veis, está rastreando con bastante dificultad, ya veis la densidad, la dificultad para pasar de un lado para otro, no es nada fácil y se tienen que emplear a fondo.*

*Están estos efectivos del ejército desde primera hora de la mañana, ya lo veis. **Estamos en directo viendo cómo buscan, rastrean palmo a palmo**, no quieren dejar nada de mirar porque es clave. Ellos van, como hemos dicho, con un protocolo de actuación, les dan algunas órdenes, donde tienen que mirar, donde creen que podría estar, por las corrientes, por las lluvias de estos últimos días podría haber arrastrado, donde podría haber llegado el cuerpo de Marta.*

*Miguel Carcaño, en su declaración a la Policía ha dicho que lo arrojaron en la zona del Charco de la Pava, en el puente que une Sevilla con la localidad de Camas, pero las lluvias, los días que han pasado, también las corrientes del río podrían haber arrastrado el cuerpo de Marta. Hay que recordar que el río Guadalquivir tiene alrededor de 100 km., no es nada fácil dar con el cuerpo de Marta y como veis, **estamos viendo en directo que no es nada fácil buscar**, parece, puede parecer fácil pero hay que registrar palmo a palmo, hay que estar muy pendientes y mirar cualquier indicio. Muchas veces se paran y miran, vemos que a lo mejor no avanzan en unos metros, pero es que están rastreando cualquier prenda de ropa que se encuentren y hay que recordar que aquí también, bueno pues hay algunas basuras, hay prendas de ropas y hay que descartar que estas prendas de ropas que encuentren o que ese rastro que pueda encontrarse que no tenga nada que ver con la ropa que llevaba Marta o con algún objeto personal de la*

niña, así que lo estáis viendo compañeros, es la búsqueda en directo de Unidad Militar de Emergencia que está trabajando a fondo desde la primera hora de la mañana hasta la última hora de la tarde cuando se va el sol, que ya la búsqueda se hace prácticamente imposible por la falta de luz. Hoy el día la verdad es que está ayudando bastante, la luz del sol permite a estos efectivos pues trabajar con muchísima facilidad, no llueve, hace un día claro en la ciudad de Sevilla y eso está facilitando también en parte las tareas de búsqueda. Ahí lo estáis viendo, como están trabajando, en directo. Hay alrededor de quince efectivos en cada margen del río y bueno compañeros, nosotros vamos a seguir muy pendientes de cualquier dato, de cualquier novedad que pueda haber en torno a este caso. Nosotros seguiremos muy pendientes de todo el dispositivo que está trabajando para la noticia más temida aquí en Sevilla, que aparezca el cuerpo de Marta del Castillo.

Por último, cabe destacar el tratamiento claramente morboso que se hace de la noticia al pretender realizar un perfil psicológico de Miguel, el asesino confeso. Así, se mencionan circunstancias familiares (el abandono del padre, la discapacidad y muerte de la madre, llegando a afirmar la psicóloga invitada que *si su madre ha sido discapacitada obviamente ese apego (afectivo) no ha podido ser en la línea que todos conocemos como normales* (sic). Igualmente se ofrecen juicios de valor sobre la personalidad de Samuel, el encubridor: es peligroso, cínico, ayuda a despistar, tiene sangre fría... Para ilustrarlo, se reponen imágenes de entrevistas anteriores y también de programa *La tarde con María*, en el que, preguntado por la propia María del Monte y por un representante policial, se describen anécdotas de la ex pareja.

Los presentadores del programa parecen ser conscientes de la importancia que tiene tratar todas estas informaciones con cautela (*Hoy es día de controlar las palabras, los sentimientos... eso nos lo enseñan a los informadores, pero caramba... nos está costando*, afirma la presentadora; o *No hemos querido ver la imagen de Marta en un vídeo... pues por la familia... ustedes lo comprenderán...*), sin embargo en el programa no se evitan barajar todas las posibilidades acerca de la aparición o no del cuerpo, llegando a afirmar, por parte de la abogada: *Ojo con la autopsia, pero me vais a perdonar todos, pero lo que puede estar pasando con ese cadáver y es lo que en criminología se llama saponificación, el efecto jabón que genera la piel en contacto con el agua pasados unos días...* También se realiza una entrevista

telefónica con el abuelo de Marta, al que se le pregunta *¿Cómo recibe la noticia de que ha sido asesinada Marta su madre?*

6. **Vinculación con otros temas:** El caso de Marta del Castillo se vincula en este programa, de manera explícita, con el también mediático *caso Mariluz*. Por un lado, se compara la propia expectación ante los Juzgados (*todos lo hemos recordado*, afirma la presentadora), y por otro se relaciona con noticias relacionadas con la pederastia: *precisamente hoy lunes entra en vigor el registro de medidas cautelares requisitorias y sentencias no firmes*, se dice, mientras aparecen imágenes de Zapatero con el padre de Mariluz, de Santiago del Valle, etc. También aparecen imágenes del padre de Mariluz visitando a los de Marta, pidiendo el endurecimiento de las penas y la cadena perpetua. Sin embargo, la abogada matiza que Marta es víctima de la violencia de género. Se habla de otros casos de violencia de género, así como de la cadena perpetua. Asimismo, se extraen generalizaciones sobre la falta de valores en la juventud, las drogas, etc.
7. **Rótulos y otros recursos:** Respecto a los recursos técnicos utilizados, además de las ya mencionadas y frecuentes desconexiones, cabe destacar el recurso de la pantalla fragmentada en varias partes: en una, aparece la persona que habla (bien los presentadores, bien los invitados); en otra, imágenes de recurso (con frecuentes repeticiones de las fotos de implicados, así como de la propia víctima) y, en franja superior, titulares que van recogiendo la última hora de las informaciones. Entre ellos, destacan los que plantean interrogantes (y que, en el debate, dan lugar a elucubraciones), así como los de carácter valorativo o que contribuyen a espectacularizar el caso. En este informe, se recogen los siguientes:

¿Pueden condenar a Miguel si no aparece el cuerpo de Marta?

La familia de Marta siempre sospechó de Miguel.

Máxima expectación ante la inminente llegada de los detenidos ante los juzgados.

¿Cuál es la implicación de Samuel en el crimen de Marta?

El equipo de búsqueda teme que el cuerpo de Marta haya llegado al mar.

Comienza a funcionar el registro de pederastas.

Samuel hablaba hace sólo unos días para Canal Sur Televisión.



La Tarde con María: Canal Sur Televisión, 16 de febrero, de 16:25 a 18:00 horas

1. **Descripción del programa:** la misma RTVA califica en su página *web* a *La tarde con María* como un programa familiar:

"La tarde con María" es el magazín que ocupa las tardes de Canal Sur Televisión y Andalucía Televisión entre las 16:25 y las 18:00 horas. Un programa familiar que recoge las historias de aquellas personas que merecen ser escuchadas.

2. **Tiempo dedicado:** El programa tiene una duración de 84 minutos descontando los dos cortes de publicidad. De ellos, 68 están dedicados en exclusiva al caso de Marta del Castillo, lo que supone un porcentaje de un 81% del total. Esto significa que el formato habitual del programa se ve sustancialmente alterado para dar cabida al tratamiento informativo de esta noticia. Hay que recordar, como se desprende de la descripción arriba recogida, que el programa *La Tarde con María* suele estar formado casi en su totalidad por contenidos de entretenimientos (chistes, actuaciones cómicas, participación de público invitado, etc.)
3. **Aparición de menores:** El programa emite varias veces a lo largo del programa un vídeo de *Youtube* de casi 3 minutos de duración en el que aparece la víctima con diferentes amigos. A ninguno de ellos –y se puede inferir que muchos pueden ser menores- se le aplicado el procedimiento para evitar su reconocimiento, normalmente mediante pixelación de la imagen en cuestión. La mayoría de estas imágenes –otras parecen formar parte de un vídeo casero- pertenecen al ámbito de la más estricta intimidad de la joven, y todos los amigos y amigas que figuran junto a ella son perfectamente identificables.

En cambio, las imágenes presentadas en el programa relativas a los implicados en el caso evitan mostrar el rostro del menor detenido, que sí ha sido distorsionado. Así ocurre con las declaraciones de la madre de la actual novia del acusado, en las que se distorsiona el rostro de la menor de 14 años para evitar su reconocimiento.

También se emiten declaraciones de amigos de Marta, y esas imágenes también muestran los rostros de chicos y chicas que podrían ser menores.

4. **Elucubraciones e hipótesis:** La mayoría del programa gira en torno a las diversas posibilidades penales que podría plantear el caso. De este modo, gran parte de los comentarios vienen introducidos por verbos condicionales como *podría* o *sería*. A pesar de este tono, la conductora del programa afirma categóricamente que tienen mucha información y que la van a ir suministrando con mucha calma. El visionado completo del programa evidencia que no disponen de tantos datos sobre el caso, sino que se mueven en el terreno de las predicciones: *creo, me imagino, es probable, posiblemente, probablemente*. A continuación se ofrece algunos ejemplos:

Invitado: *Creo que la policía judicial de Sevilla dispone del arma del crimen, que podría ser un objeto contundente...*

Periodista en conexión en directo: *Podría haber acabado ya la declaración de los detenidos...*

Presentadora: *Se habla de muchísimas cosas, de muchas pruebas, al parecer una silla de ruedas en la que podría haber muestras de sangre, ¿no?*

Invitado: *Efectivamente, hay una de las tesis que se mantiene a pesar de haber secreto sumarial, por alguna filtración o por alguna filtración o por alguna conclusión a la que se ha llegado y es la de que trasladan el cuerpo de Marta en una silla de ruedas que por lo visto había pertenecido a la madre del presunto asesino. Ahí se han podido coger, pensamos, algún tipo de pruebas, algún tipo de rastros de sangre que, contrastados con el ADN hayan determinado que allí estuvo Marta¹³.*

Otra característica del programa es que tanto la presentadora como los propios invitados emiten juicios de valor sobre los protagonistas del caso. Así, María, tras la emisión de unas declaraciones anteriores de Samuel, uno de los implicados, afirma *¿sorprendente, verdad? La familia de Marta del Castillo nos ha pedido que*

¹³ Como pudo saberse posteriormente, ni la Policía contaba con el arma del crimen ni se utilizó silla de ruedas alguna para el traslado del cuerpo.

hagamos hincapié en esa expresión, chiquillada, que tenga la sangre fría de calificar de chiquillada cuando presuntamente conocía todo lo que había ocurrido esa noche.

Uno de los invitados, y en relación al mismo vídeo anterior, apunta *yo pondría sobre la mesa ahora mismo que a lo largo de las investigaciones, dada la capacidad de cinismo, que es escalofriante tratándose de alguien tan joven, no me extrañaría que su participación fuese mayor que la que ahora sabemos... esperemos los acontecimientos, porque yo a Samuel, a este individuo, lo creo capaz de todo.*

5. **Espectacularización:** Respecto a la espectacularización de la tragedia, cabe destacar en primer lugar la repetición continua de las mismas imágenes, que no apoyan ni refuerzan lo dicho verbalmente, y que llevan a un alargamiento innecesario del debate sobre un tema del que no hay más datos que los que ya se saben. Así, las imágenes emitidas son, de forma continuada, fotografías de los detenidos, de la víctima –sola y acompañada de amigos e incluso de los implicados-, de la búsqueda del cadáver en el río y de la llegada de los detenidos al juzgado. Excepto en uno de los directos, que se ilustra con una secuencia de la salida de los jóvenes tras declarar ante el juez, el resto de imágenes son las mismas.

La presentadora, además, intenta captar la atención del espectador con anuncios como *nosotros tenemos unas declaraciones exclusivas que Samuel ofreció en este programa, son declaraciones inéditas que forman parte de un contexto y que ahora se las vamos a ofrecer en su integridad. No se lo pierdan porque no tiene desperdicio o volvemos en dos minutos y tenemos una conexión con la familia de Marta y las declaraciones de la madre de la amiga de Miguel que convivían juntos.*

Asimismo, los invitados del programa hacen varias veces hincapié en la posibilidad de que Marta fuese arrojada con vida al río.

Uno de los directos incluye una entrevista con el abuelo de la joven asesinada, visiblemente afectado por los hechos. Antes de comenzar, la periodista hace hincapié en el hecho de que tanto la madre como la abuela de Marta han tenido que ser atendidas por un equipo de psicólogos. La entrevista es emotiva y no ofrece

datos relevantes para la comprensión de la noticia, limitándose a exponer en público el dolor lógico de este familiar.

Presentadora: *Usted que ha sido un hombre que siempre nos ha insistido en los mismo, que su cuerpo se iba al río, que usted se iba a buscar al río, que no sabía por qué lo atraía de esa manera...*

Abuelo: *Sí, me llamaba el río, porque el río parece que decía que mi nieta me llamaba "abuelo, ven por mí, que estoy aquí"...*

Presentadora: *¿Aún tenía esperanzas? ¿Cómo ha sentido la detención de Samuel, la sangre fría del detenido? ¿Conocían al resto de detenidos? [...]*
Abuelo... *es una expresión cariñosa y que me ha salido del alma... ¿Qué es lo que más le ha sorprendido de todo esto?*

Abuelo: *Me encuentro... no sé qué decirte, María...*

Presentadora: *José Antonio, usted se levantaba a las 2 de la mañana con el rumbo perdido, desorientado, nos contaba que se duchaba a las 3 de la mañana, que se iba a la calle, concretamente al río a buscar a su nieta, ¿sigue usted buscando?*

Abuelo: *Buf... ya no sé por dónde buscar... (llora y la periodista le pone la mano en el brazo a modo de consuelo)... me han quitado el corazón...*

La búsqueda del directo y de la declaración en exclusiva conduce a situaciones como la siguiente: una reportera que se encuentra en la puerta del domicilio de Marta entrevistando a la madre de una amiga de la chica corta la entrevista para intentar hablar con el tío de la víctima. No obstante, cuando este le hace un gesto que denota que no puede hablar en ese momento, la periodista continúa hablando con la entrevistada.

Ya avanzado el programa, se vuelve a emitir un vídeo en el que aparecen los padres de la niña asesinada el día 3 de febrero. En él, la madre habla del principal acusado entre sollozos. También relacionado con el presunto asesino es un vídeo del día 2 de febrero en el que se explica que los padres de la chica no aprobaban la amistad de su hija con el joven, y donde un emocionado padre afirma *Miguel es el último que la vio y ustedes ya podéis sacar conclusiones.*

En cuanto a las conexiones en directo con los juzgados, donde se encuentran prestando declaración los detenidos, la reportera insiste continuamente en que la multitud que se agolpa en la puerta no cesa de gritar “asesinos, asesinos”, incluso puede oírse de fondo. La presentadora, ante estas imágenes, afirma: *Desde aquí pedimos serenidad, que actúe la justicia, que no debemos tomárnosla por nuestra mano*. La periodista repite varias veces a lo largo del directo que *se están viviendo momento de verdadera tensión y que los ánimos están caldeados*.

Asimismo, en un momento del directo en la puerta de la casa de la chica, la reportera dice que *es un lugar que se ha convertido en un santuario improvisado*, mientras unas imágenes muestran el lugar plagado de velas, fotos y mensajes de ánimo.

Como parte de esta espectacularización de la tragedia, podría incluirse también una entrevista a la madre de una amiga de Marta, que introducen diciendo: *estamos con Susana, la madre de la mejor amiga de Marta [...] ella es un testimonio importante porque Marta y Alejandra no solo eran grandes amigas, sino que también estuvieron con un mismo hombre, con Miguel*. A continuación se ofrece una transcripción de parte de esta entrevista:

PRESENTADORA: *¿A qué te refieres concretamente con un pasado oscuro?*

MUJER: *Hombre, un pasado oscuro es un tío que, bueno, sin padres, un niño que venía de vueltas de muchísimas niñas, que yo ya sabía que anteriormente en sus relaciones era un poco bala perdida, que... en fin, o sea, que no me gustaba*.

PRESENTADORA: *De ser así, de confirmarse todo, la verdad es que da miedo... De confirmarse todo, el miedo... tú tienes una hija de... con una edad... ha influido todo esto, hay muchas madres que nos están viendo, que tienen hijas en edad adolescente. Alejandra está muy afectada primero porque había tenido una relación anterior con Miguel y luego porque ha perdido a una de sus mejores amigas. Y tú como madre que estás viviendo tan de cerca esta historia, ¿te está afectando?, es decir, ¿tienes a tu hija o intentas retenerla más cerca, los horarios más controlados...?*

MUJER: *Yo lo único que te voy a decir es que de aquí en adelante seré la sombra de mi hija...*

6. **Vinculación con otros temas:** A lo largo del programa se plantea en dos ocasiones la vinculación del caso con la violencia de género, asunto en el que los invitados no se ponen de acuerdo. La invitada –una abogada-, que asume que este es un crimen de violencia doméstica, hace alusión también a la posibilidad de que Marta pudiera haber sido violada: *Hace falta que aparezca el cadáver porque la autopsia del cadáver determinará [...] si hay otros abusos delictivos, pensemos en abusos sexuales, agresiones sexuales, por ejemplo.* Esta misma invitada contempla la posibilidad de que pudiera hablarse de un delito de maltrato habitual, aspecto que no es compartido por el resto de invitados. La presentadora pregunta qué cambios en las penas implicaría el que el caso se juzgase desde el punto de vista de la violencia de género.

Por otro lado, la vinculación con el caso de Mariluz Cortés es frecuente por parte de la presentadora y los invitados. Así, cuando hablan de una posible aparición tardía del cadáver, se afirma que esto ocurrió en el caso de la niña onubense. Además, se insiste en la visita de Juan José Cortés a los progenitores de Marta. En un momento del programa, la presentadora afirma *estamos hablando de instinto, de la sospecha de unos padres, tanto en el caso de Mariluz Cortés como en este los padres prácticamente señalaban con el dedo.* Finalmente, otro de los invitados relaciona el caso de Marta con el del Nani, debido a la no aparición del cadáver de este y a la posibilidad de que en este caso ocurra lo mismo.

7. **Rótulos y otros recursos:** El seguimiento que hace el programa del caso incluye en todo momento imágenes de la víctima y los implicados. Así, la escenografía del plató incluye de fondo varias pantallas de televisión con la imagen fija de Marta. Además, toda la sección que el programa dedica al caso de Marta del Castillo muestra una pantalla desdoblada que permite combinar el plató con las fotografías y videos de Marta y su entorno.

Por otro lado, el empleo de rótulos es continuo en el programa, de tal modo que con frecuencia induce a confusión: el espectador ni siquiera puede saber quiénes son los invitados que allí se encuentran o en calidad de qué participan –la presentadora, además, solo cita sus nombres al inicio, si bien es cierto que son



colaboradores habituales en otros programas de la cadena a propósito del caso de Marta del Castillo, por ejemplo en el magacín de mañana *Mira la Vida*.

Los textos de los rótulos suelen ser, de modo general, bastante valorativo, e inciden con frecuencia en el dolor del entorno de Marta. A modo de ejemplo se recogen los siguientes:

Samuel quería hacer creer que estaba buscando a Marta.

Samuel habló con nosotros días después de desaparecer Marta.

Escuchamos a Samuel, detenido por colaborar en la muerte de Marta.

Los vecinos piden justicia.

Los amigos de Marta nos cuentan cómo están viviendo estos duros momentos.

Andalucía Directo: Canal Sur Televisión, 16 de febrero, de 18:00 a 19:55 horas

1. **Descripción del programa:** En la propia *web* de la RTVA puede leerse la siguiente definición de este programa, clasificado como “informativo”

La principal premisa del programa es la actualidad y, partiendo de ésta, se tratan temas de interés humano, social o sucesos; además de curiosidades, gastronomía o cultura. Las conexiones en directo, desde distintos puntos de la geografía andaluza, y el tratamiento que se le da a los reportajes son las señas de identidad de un programa que sigue gustando a todo tipo de público.

2. **Tiempo dedicado:** El programa informativo *Andalucía Directo* ocupó el día 16 de febrero el 78% de su tiempo (descontados los tiempos de publicidad) al tratamiento del caso de Marta del Castillo, esto es, 1 hora y 18 minutos. La noticia abre el programa y, de manera casi continua, se producen desconexiones en directo a los puntos *calientes* del día: el río Guadalquivir (27 minutos), los Juzgados (18 minutos), la puerta de la vivienda de la víctima (17 minutos). Es importante destacar que la única novedad informativa contrastada de la tarde era que se había producido una cuarta detención. El programa consistió por tanto en la repetición de los datos ya sabidos y en la recreación de diversas hipótesis sobre lo sucedido.
3. **Aparición de menores:** En este programa no se han registrado apariciones de menores que pudieran ser susceptibles de ocasionar una vulneración de sus derechos. Únicamente aparecen compañeros de la víctima –quizá menores- en manifestaciones colectivas de repulsa o portando pancartas.
4. **Elucubraciones e hipótesis:** Ante la falta de novedades informativas respecto a la búsqueda del cuerpo, se recrean diversas hipótesis. Por ejemplo, en una entrevista con un abogado criminalista se le pregunta *qué pasaría si apareciese no el cuerpo, sino parte del cuerpo*. El abogado responde que depende de qué parte, y menciona explícitamente la cabeza, las vísceras, una mano... detalles todos ellos innecesarios para el espectador.

Por otro lado, se aprovechan las circunstancias más mínimas para ofrecer supuestas novedades. Así, la reportera que se encuentra en la puerta de la vivienda de la víctima informa de que acaba de llegar un equipo médico para ofrecer asistencia a la familia de Marta; más adelante el tío de la chica desmiente que el equipo médico sea para ellos, con lo que la periodista ha de retractarse sobre la marcha. En cualquier caso, son detalles sin significación –es normal que unos padres que acaban de perder a su hija necesiten tratamiento médico y psicológico- que no aportan nada relevante para la comprensión de la noticia.

5. **Espectacularización:** Como en otros programas analizados, la espectacularización de la noticia se produce desde el momento en que se hace partícipe al espectador de cada uno de los detalles de la investigación y de la búsqueda, implicándolo desde el punto de vista más emotivo. Así sucede en las continuas desconexiones a la puerta de la vivienda de la familia de Marta, donde se acumulan velas, flores y fotos. La periodista ofrece reflexiones del tipo *Todo el mundo intenta acercarse, darle un abrazo... es la solidaridad, ¿no?; Nuestro pensamiento está, como el de todos los andaluces, en la familia de Marta; Han puesto libros, cuadernos... donde todo el mundo pone un pensamiento.... Flores que como veis están frescas porque las acaban de traer... van quitando las que se van marchitando...; Prácticamente toda Sevilla en la calle mostrando su cariño*, etc.

Contribuye también a la espectacularización en el tratamiento informativo la repetición sistemática de imágenes: por ejemplo, aparece hasta 5 veces la escena de llegada a los Juzgados de los implicados, con imágenes de la multitud que los recibe entre gritos tras el cordón policial; y otras 5 veces la escena de salida de los Juzgados. Se hacen al respecto reflexiones del tipo *el dolor y la indignación embargan los corazones de quienes también se sienten víctimas de este suceso; esto podría haber sucedido en cualquier familia*. En efecto, se entrevista a personas allí presentes, que hablan de lo sucedido desde sus particulares puntos de vista e incluso se arriesgan a arrojar hipótesis sobre el caso: *esa niña no está en el río*, afirma una mujer. El reportero incide en los detalles testimoniales: *por aquí salieron los detenidos*, etc.

La participación con declaraciones de la gente de la calle es frecuente a lo largo del programa, bien sea en las proximidades de la vivienda de Marta, en la zona

de los Juzgados o en las riberas del río. *¿Qué le gustaría decirle a la familia de Marta?*, le pregunta una reportera a una mujer que se ha acercado hasta el puerto de Gelves. También se realiza una entrevista de varios minutos a una persona únicamente porque dispone de una barca de recreo y *conoce el río Guadalquivir en profundidad*, así como a pescadores de la zona de Sanlúcar, cuya aportación periodística se centra en afirmar que no creen que se encuentre allí el cadáver, o en barajar las distintas posibilidades de dónde pueda encontrarse, según la arrojaran muerta (la arrastra la corriente) o viva (se agarra al fondo).

También se entrevista al abuelo de la niña, sin que se ofrezcan detalles relevantes. Se le formulan preguntas que no aportan nada más allá del ámbito de la intimidad de la familia (*Hay un equipo de psicólogos siempre con vosotros, ¿no?*) y se hacen reflexiones del tipo *Hay que ver el esfuerzo que está haciendo este abuelo... el cariño con el que nos abren las puertas de su casa...*, que centran la importancia más que en el caso en sí, en el papel que los medios de comunicación están desempeñando en su difusión.

6. **Vinculación con otros temas:** El caso se vincula con problemas generales, como la violencia juvenil o los problemas psicológicos en la formación de una personalidad conflictiva. Para ello, el programa entrevista a una psicóloga que ofrece sus puntos de vista. Se habla de *familias desestructuradas que marcan un patrón de individuos fríos, celosos, calculadores* (así lo afirma la presentadora)... La psicóloga plantea asimismo cuestiones sobre las relaciones de pareja. Por otro lado, una voz en off concluye esta parte del programa afirmando que *quizá sea difícil llegar a la raíz del problema, pero lo que está claro es que en nuestra sociedad algo está fallando (...) es necesario analizar lo que está pasando en nuestra sociedad para que chicos y chicas tan jóvenes lleguen a cometer actos tan tremendos...*

7. **Rótulos y otros recursos:** Especialmente llamativo en el caso de *Andalucía Directo* es el uso de titulares de impacto que se van repitiendo a lo largo de las distintas desconexiones y reportajes. Estos titulares ofrecen hipótesis con verbos en condicional (*Las corrientes podrían haber arrastrado el cuerpo; El crimen se habría cometido en casa del hermano de Miguel*), valoraciones que inciden en el sufrimiento de la familia (*ESPERA DOLOROSA: La familia vive una nueva angustia*), generalizaciones (*Tan jóvenes y tan crueles: intentamos explicar por qué*) y datos



irrelevantes que no aportan información significativa (*Sólo animales muertos*). A continuación se transcriben algunos de los más relevantes aparecidos a lo largo del programa:

Las corrientes podrían haber arrastrado el cuerpo

Tensa espera en casa de Marta

Alta tensión en los juzgados

Todas las claves del Caso Marta: volvemos en cuatro minutos

Buscando a Marta sin descanso

ESPERA DOLOROSA: La familia vive una nueva angustia

El crimen se habría cometido en casa del hermano de Miguel.

Desde aquí, habría llevado el cadáver en moto hasta el río

¿Por qué son tan violentos?

Tan jóvenes y tan crueles: intentamos explicar por qué

Esta noche duermen en la cárcel

El río, palmo a palmo

Desde el aire, buscando a Marta

Sólo animales muertos



Telenoticiarios: CSN1. Canal Sur Televisión, 16 de febrero, de 14:29 a 15:09 horas

1. **Apertura:** El informativo de mediodía de Canal Sur comienza con las imágenes de entrada en los Juzgados de los inculpados, bajo el rótulo de *Recibidos entre gritos de "asesinos"*. La voz en *off* inicial recoge los siguientes datos:

Al grito de asesinos decenas de personas han recibido a la entrada de los juzgados de Sevilla a Miguel Carcaño, de 20 años, que confesó ser el autor de la muerte de Marta del Castillo y a Samuel Benítez, que colaboró en la desaparición del cadáver...

Se afirma que la información que se ofrece está avalada por datos del Ministerio de Interior, tras lo cual se sigue con la comparecencia del ministro al respecto. Se sigue con una locución de la presentadora que da paso al directo en los Juzgados: *Es posible que esta tarde llegue hasta aquí el cuarto detenido...*

Tras la vuelta a plató, se pasa en directo al lugar de la búsqueda: *Pues continúan esos trabajos de rastreo, pero de momento no hay ninguna novedad. Lo único que han podido encontrar a lo largo del río son varios cadáveres de animales muertos, pero ni rastro del cadáver de Marta del castillo...*

2. **Primera noticia:** Tras los titulares, a las 14:35 se vuelve a la noticia, que es la primera desarrollada en el noticiario. En primer lugar, se pasa en directo a los Juzgados, donde se informa de que no hay novedades, ya que los inculpados continúan prestando declaración. La reportera menciona la posibilidad de que el caso pase al juzgado de Violencia de Género. De fondo, puede verse a la multitud contenida por la policía. La voz en *off* describe:

Toda la indignación contenida por la muerte de Marta del castillo se ha concentrado esta mañana en este momento [en las imágenes, la entrada de detenidos, entre el silencio para que se escuchen los gritos de la gente]... lo hicieron como oyen entre gritos de asesino y sin levantar la vista.

La segunda parte de la noticia se centra en las labores de rastreo para encontrar el cuerpo, con una nueva desconexión en directo: *Pues de momento no hay novedades en ese dispositivo de rastreo [...] de momento los efectivos solo han encontrado los cadáveres de algunos animales flotando en la superficie, pero ni rastro del cuerpo de Marta del Castillo [...] se busca en todo el Guadalquivir minuciosamente, palmo a palmo...*

Sigue un vídeo con imágenes recogidas a lo largo de la mañana de la búsqueda en río: *ni en la superficie ni en las orillas, enredado en los cañizos ni atorado en alguno de los árboles caídos al agua, el cuerpo de Marta no aparece...* Aparecen imágenes de labores de búsqueda y de efectivos trabajando, así como declaraciones de comisario jefe de policía judicial y de jefe del puerto deportivo de Gelves, que explican las dificultades a las que se enfrentan en la búsqueda.

Tras la vuelta al plató, la presentadora informa de la novedad del cuarto detenido. El nuevo paso a noticia incluye una imagen de Marta y declaraciones del ministro del Interior y de delegado del gobierno en Andalucía. Se repiten las imágenes de llegada de los detenidos a los Juzgados, así como más imágenes de la chica asesinada. La voz en *off* da datos de la calle de domicilio del acusado.

Se pasa una vez más al plató y después a imágenes de velas y fotografías en el portal de la familia de la víctima, con gente encendiendo velas. La voz en *off* expresa: *Las muestras de dolor se mezclan con la indignación y las especulaciones. Los padres están siendo tratados con ansiolíticos y un equipo de psicólogos se ha trasladado a la casa para atender a las mujeres de la familia que presentan cuadros de ansiedad. Según ha comunicado el abuelo, ha dicho que están muy sorprendidos de que Samuel participara en la muerte, ya que ha estado buscando a su nieta desde el primer día.* A continuación se ofrecen declaraciones del abuelo de Marta hablando de detenciones sin confirmación policial: *según me han dicho aquí*, afirma.

La noticia por tanto se divide en 4 bloques y la duración total es de seis minutos.

3. **Conexión final:** Casi al final del espacio, a las 15:03, se vuelve a retomar en plató la noticia, con una nueva conexión en directo a los Juzgados. Aparecen repetidas las imágenes de la multitud en la puerta y de la llegada de los detenidos a los Juzgados.

Locutora: Buenas tardes, no hay novedades. Se ha formado un pequeño revuelo pero solo ha sido el cambio de turno de la policía, porque se mantiene el fuerte dispositivo policial. También numerosos medios de comunicación y muchos curiosos que están aquí desde primera hora de la mañana. [...] Los dos han tenido que soportar los gritos de asesino de muchas personas que se han concentrado aquí desde primeras horas de la mañana... [...] La tarde puede ser movida porque no descartamos que llegue hasta aquí este nuevo detenido.

Tras un nuevo paso al plató, se vuelve una vez más en directo a las labores de búsqueda (*De momento no hay ninguna novedad... lo único que han podido encontrar son cadáveres de animales muertos flotando...*)

Por último, mientras aparecen las imágenes repetidas de gente poniendo velas y rezando, la voz en *off* describe: *También vecinos y medios de comunicación han estado toda la mañana en la puerta de la casa donde vivía Marta. Las muestras de dolor se mezclan con la indignación y las especulaciones. Los padres están siendo tratados con ansiolíticos y un equipo de psicólogos se ha trasladado hasta la casa. Según nos contaba el abuelo de Marta están muy sorprendidos de que Samuel participara en la muerte, ya que ha estado buscando a su nieta desde el primer día.* A continuación repiten las declaraciones de abuelo ya recogidas anteriormente.

4. **Tiempo dedicado:** En su conjunto, las informaciones sobre el caso de Marta ocupan un total de 12 minutos del informativo, lo cual supone un 30% del informativo regional. Se producen hasta 8 desconexiones en directo, aunque en la mayoría de los casos no hay novedades que ofrecer. Se repiten imágenes (la llegada de los inculcados al Juzgado) y declaraciones (las del ministro de Interior y las del abuelo de la víctima). La noticia abre el informativo.

5. **Datos ofrecidos:** Se advierte que muchos de los datos ofrecidos son irrelevantes (*Lo único que han podido encontrar a lo largo del río son varios cadáveres de animales muertos; de momento los efectivos solo han encontrado los cadáveres de algunos animales flotando en la superficie*) y, en algunos casos, inciden en el dolor del entorno de la familia de Marta (*Los padres están siendo tratados con ansiolíticos y un equipo de psicólogos se ha trasladado a la casa para atender a las mujeres de la familia que presentan cuadros de ansiedad; Los padres están siendo tratados con ansiolíticos y un equipo de psicólogos se ha trasladado hasta la casa*). También se destacan especialmente las manifestaciones de indignación popular (gritos de la multitud en los Juzgados) y de solidaridad (velas y fotografías en la puerta de la vivienda de la familia de Marta). De este modo, puede concluirse que los datos relevantes realmente ofrecidos no se corresponden con el tiempo dedicado a la noticia.



Telenoticiarios: CSN2. Canal Sur Televisión, 16 de febrero, de 20:29 a 21:22

1. **Apertura:** El informativo vespertino comienza con las imágenes del traslado de dos de los detenidos a prisión mientras la multitud los increpa y la policía contiene al público que se había agolpado en las puertas de los Juzgados. En plató, el presentador comenta las imágenes:

Mucha conmoción, seguida de indignación y mucha necesidad de, en la medida de lo posible, calma para todos, empezando por nosotros, los informadores.

A continuación, se ofrece un directo con el centro penitenciario de Sevilla al que han sido trasladados los detenidos y otra conexión con el centro de operaciones de la búsqueda del cadáver en Gelves. En esta última, la reportera afirma que *para su familia queda por delante otra noche de espera y sufrimiento.*

La información continúa con un paso a directo en la puerta del domicilio familiar de Marta del Castillo. En esta ocasión, y con un fondo de un grupo de gente poniendo velas en el portal, la reportera explica:

Una jornada más de dolor que no cesa, una indignación que va en aumento en este domicilio, una indignación que va en aumento en este domicilio que se ha convertido en un santuario, en un lugar de peregrinación para muchos sevillanos, pero también para personas que vienen desde fuera. El padre de Marta del Castillo pedía hoy justicia una vez más y sobre todo que aparezca el cuerpo de Marta para poder darle descanso.

La locución anterior da paso a unas declaraciones del padre de la víctima, que finalizan a las 20:32 y dan paso al sumario.

2. **Primera noticia:** A las 20:34 se retoma la información relativa a Marta del Castillo con una nueva conexión con el centro penitenciario de Sevilla. A este directo le sigue una pieza informativa con imágenes de la salida de los juzgados de los detenidos

entre los gritos del público y también de unos jóvenes exaltados enfrentándose con la policía. La voz en *off* afirma:

La tensión acumulada en el exterior tras más de 4 horas de declaración y la indignación popular después de tres semanas de la desaparición estallaban al grito de asesinos.

Las declaraciones del jefe de la Policía de Sevilla dan ahora paso a una nueva voz en *off* que describe la muerte de la chica a causa de un fuerte golpe y el posterior traslado de su cuerpo. Las imágenes que ilustran esta pieza –en la que se cita el nombre de la calle en cuestión- incluyen un primer plano del buzón con el nombre del presunto asesino, así como planos del portal y la puerta del mismo domicilio.

La noticia se traslada ahora al portal de la víctima, mostrando imágenes de velas encendidas y fotografías de Marta del Castillo. Posteriormente, aparecen imágenes de la actual novia de Miguel, una menor que aparece de espaldas a la cámara, y su madre.

El presentador, de vuelta ya en plató, refiere:

Otro centro de atención, quizá el de mayor dolor, se sitúa en torno al domicilio de Marta y de sus padres, en la barriada de Tartessos en Sevilla.

Este comentario da paso a un nuevo directo en el portal de la chica, de 2 minutos de duración, donde la reportera comenta:

Este nº3 de la calle Argantonio se ha convertido en un auténtico santuario. Si ayer había velas, mensajes en recuerdo de Marta, hoy ya no podíamos contarlas. Se ha duplicado o incluso triplicado el número de velas, mensajes, y no hay apenas un hueco en la pared que rodea a este portal nº3 y el número de personas a las 8:30 de la tarde era de un centenar, más o menos aproximadamente. Ese es el dolor que se respira aquí, respeto a la familia y el apoyo continuo. Arriba, en la vivienda familiar de los del Castillo, continúan con esa ayuda de los psicólogos, una ayuda primordial en este momento y,

bueno, el padre no ha querido ya hablar en las últimas horas por el estado ya de dolor y de indignación que no crece, por el número de detenidos en las últimas horas, y lo que se ha seguido pidiendo, aparte de justicia para su hija, es que por fin aparezca su cuerpo para poder darle descanso a él y a su familia.

De nuevo se ofrecen las declaraciones a los medios del padre de Marta del Castillo. De vuelta en plató, la presentadora del informativo comenta *una familia, ya ven, destrozada, que cada que pasa aumenta su angustia sin saber dónde está al menos el cuerpo de su hija.*

La misma pieza informativa continúa con un directo con el centro de búsqueda del cadáver en Gelves, ilustrado con imágenes ya emitidas del rastreo en el río. Seguidamente, se ofrecen unas declaraciones de la ministra de Igualdad, que, a cuenta del caso de Marta del Castillo, manifiesta su preocupación por los crecientes casos de violencia de género.

A las 20:42 finaliza la información sobre la muerte de la joven sevillana, aunque el presentador enlaza este tema con una noticia relativa un estudio de comportamientos de riesgo entre los estudiantes de Secundaria de Andalucía, que incluye, entre otras cuestiones, un análisis de los datos de violencia en las escuelas.

3. **Nueva conexión:** A las 21 horas, el presentador del informativo apunta *una vuelta al tema que marca la actualidad.* Se produce ahora un nuevo paso al centro penitenciario de Sevilla donde se encuentran dos de los detenidos. La reportera explica:

Samuel y Miguel afrontan ya su primera noche en prisión y nos ha parecido escuchar un murmullo...estamos a unos 300 metros del edificio principal, un murmullo... por decirlo de alguna manera, suave, lo cual nos da a pensar que desde luego los reclusos no han sido muy aceptados por el resto de reclusos...



A continuación, se produce una nueva conexión en directo –hasta las 21:01- con el portal de la víctima, donde la periodista afirma:

Aquí se vive mucho silencio, mucho respeto frente al portal nº3 de la calle Argantonio, convertido en un santuario como hemos comentado antes. No dejan de acudir personas para expresar su dolor, su pésame y su apoyo a esta familia que sigue recluida arriba en la vivienda familiar con mucho dolor, mucha indignación por los últimos acontecimientos y desde donde se expresa una principal petición: que aparezca el cuerpo de Marta para acabar por fin con esta pesadilla.

4. **Desconexión provincial de Sevilla:** De 21:07 a 21:22 tiene lugar la desconexión que ofrece noticias de la provincia. En esta ocasión, se abre con imágenes de la salida de los detenidos del Juzgado de Sevilla y la multitud que los increpa. La pieza también se ilustra con momentos de la búsqueda del cadáver en el río y con declaraciones del padre de la fallecida.

Un nuevo directo con la prisión sevillana incluye la siguiente locución por parte de la reportera:

Hasta aquí nos llega el sonido de esta prisión. Les aseguramos que esta noche los dos presuntos responsables de la desaparición de Marta no van a pegar ojos porque la acogida por el resto de reclusos no ha sido nada agradable.

Se emite el mismo vídeo ofrecido en el telenoticiario CSN2 anteriormente, con imágenes de la actual novia del presunto culpable y de su madre, además de enfrentamiento de algunos jóvenes con la policía en la puerta del Juzgado, las declaraciones del jefe de Policía y los primeros planos del portal y el buzón del detenido.

Una conexión con el centro de búsqueda de Gelves introduce el vídeo ya emitido sobre las labores de rastreo en el río. Ya en plató, el presentador, para

introducir el testimonio de un abogado, apunta *el objetivo ahora es encontrar el cuerpo de la joven. Hoy hemos hablado con un criminalista sobre la repercusión que podría tener en el caso el hecho de que no se hallara el cadáver.*

Sin abandonar el plató, la presentadora da paso a un nuevo directo con el portal de la víctima advirtiéndole que *la angustia de los familiares de Marta es inmensa.* La reportera comenta en esta conexión, antes de dar paso a una nueva emisión de las declaraciones del padre de la víctima a los medios:

Este número 3 de la calle Argantonio se ha convertido en un auténtico santuario, un lugar de peregrinación para muchos sevillanos, de todos los barrios de Sevilla, se han multiplicado mucho los mensajes, las velas... hay mensajes que viene desde todos los barrios, de localidades como Dos Hermanas o incluso de Alemania también. Eso es lo que aquí se respira en esta calle, mucho silencio, mucho respeto hacia esa familia que sigue arriba recluida en su dolor, en su máximo dolor e indignación, una indignación que ha ido creciendo a medida con los acontecimientos de las últimas horas, una familia que pide justicia por un crimen brutal y piden sobre todo que aparezca el cuerpo de Marta para poder descansar de esta horrible pesadilla.

Tras esta pieza, se ofrecen las declaraciones del ministro de Justicia apoyando a la familia de la chica y se finaliza con el tiempo dedicado a este caso en el informativo a las 21:17. La desconexión de Sevilla se prolonga durante 5 minutos más.

5. **Tiempo dedicado:** De un total de 52 minutos de informativo –incluyendo la desconexión provincial y exceptuando del cómputo el tiempo dedicado a los deportes–, 22 han sido los minutos dedicados a informar sobre el caso de Marta del Castillo, es decir, un 42%. Se realizan 11 conexiones en directo repartidas entre los Juzgados sevillanos, el domicilio de Marta, el centro penitenciario y la sede de las tareas de búsqueda del cadáver de la chica, y tanto las imágenes que ilustran las piezas como las declaraciones de familiares y expertos son repetidas.



6. **Datos ofrecidos:** Como ocurría en el análisis de CSN1, se aprecia que las conexiones en directo no se realizan por motivos de novedad informativa, puesto que no aportan datos de última hora ni suponen primicia alguna. El análisis pone de manifiesto, además, que existe un especial interés por mostrar el aspecto más doloroso del suceso, incluyendo con frecuencia imágenes de la indignación popular y de la solidaridad con la familia.



Telenoticiarios: *La noche al día*. Canal Sur 2, 16 de febrero, de 23:44 a 24:13 horas

- 1. Primera noticia:** El caso de Marta del Castillo aparece en este informativo nocturno detrás del sumario, en el que destaca, tanto por figurar en apertura como por el tiempo dedicado, las víctimas que ha provocado el naufragio de una patera en Canarias. La información –que ocupa 1'30"– se articula en torno a dos bloques, la búsqueda del cadáver en el río Guadalquivir y los Juzgados sevillanos. Las imágenes que ilustran este segundo centro de interés son las mismas que las emitidas por CSN1 y CSN2, es decir, un numeroso grupo de gente esperando la salida de los detenidos para increparles.

- 2. Tiempo dedicado y datos ofrecidos:** *La noche al día* dedica 1'30" de un total de 29 minutos a informar del caso de la joven de Sevilla, es decir, un 5%. La diferencia con otros informativos de Canal Sur Televisión es obvia, tanto en lo relativo al tiempo dedicado como en lo referente al tratamiento –al menos el verbal– de la noticia, que resulta más sobrio en el espacio de Canal Sur 2, si bien las imágenes ofrecidas –la multitud agolpada esperando la salida de los detenidos del Juzgado– vuelven a incidir en la indignación popular que ha levantado el caso. No obstante, este informativo no incluye conexiones en directo, si no que presenta un resumen de los datos más relevantes ocurridos en las últimas horas.

5.2 Cadenas nacionales. Análisis por programas

Rojo y Negro: Tele 5, 16 de febrero, de 24:19 a 02: 19 horas

1. **Descripción del programa:** El programa, según la información ofrecida en la página web de su productora, Cuarzo Producciones, define así sus objetivos:

Los sucesos más relevantes de la actualidad informativa y un análisis profundo de sus peculiaridades son los ejes estructurales de "Rojo y Negro", un programa semanal para la franja de late night de Tele 5 que presenta el periodista Nacho Abad.

Rojo y Negro, cuenta con información rigurosa sobre los hechos analizados, testimonios y con la colaboración de expertos en diversas materias que aportan su análisis sobre los casos.

El equipo de redacción de "Rojo y Negro" selecciona cada semana uno o varios temas de actualidad para estructurar la escaleta del programa. Cada noticia se ilustra a través de un reportaje que cuenta con testimonios de los implicados y testigos y contiene datos inéditos y exclusivos de los hechos.

Posteriormente, Nacho Abad da paso a los colaboradores de la mesa de análisis, entre los que figuran habitualmente periodistas de sucesos de diversos medios de comunicación de toda España, un experto en Derecho Penal, un médico forense y un psicólogo especialista en trastornos de la conducta.

2. **Tiempo dedicado:** *Rojo y Negro* se emitió durante la madrugada del domingo al lunes en Tele 5 y ocupó una franja de 100 minutos –descontando las dos pausas publicitarias-. De ellos, 80 estuvieron dedicados a hablar del caso de Marta del Castillo, es decir, un 80% del total.
3. **Aparición de menores:** Desde prácticamente el inicio del programa, tanto los rótulos como el propio presentador adelantan el que se considera "plato fuerte" del especial: la entrevista a la última novia del presunto asesino, una niña de 14 años. A continuación se transcriben los momentos más delicados de la conversación mantenida entre el presentador y la menor:

PRESENTADOR: Es el momento de que hablemos con Rocío, Rocío, tú, para tu desgracia, has convivido con un presunto asesino después de asesinar a Marta. ¿Él era celoso, Rocío? ¿Cómo era? ¿Cómo me lo describirías tú? A Miguel.

MENOR: ¿Antes del asesinato? [...] Pues yo, en mi casa, lo describiría como un chico cariñoso, simpático, siempre estaba riéndose, siempre estaba contento por todo excepto algunos días que venía mosqueado por asuntos del trabajo, ni un sí ni un no en mi casa.

PRESENTADOR: Vamos a la noche en que sucede todo, ese desgraciado día, por no llamarlo de otra manera. ¿Qué pasó?

MENOR: Pues esa mañana llegó del trabajo tan tranquilo, no le noté nada raro. Él llegó, se puso un pantalón corto y se metió a la ducha y se duchó y se preparó. Se puso lentillas, pantalones blancos, chaleco blanco y chaqueta militar. Entonces, supuestamente, él se había vestido porque íbamos a ir a dar una vuelta por allí, por donde yo vivo, en Camas. Él a mí no me dijo nada de que íbamos a salir, por lo que él dice yo lo miré malamente. Él es demasiado orgulloso también. Entonces yo al ver que él no me miraba, no me decía ninguna palabra, pues entonces mi hermano vino al cuarto, dijo que sí me iba con él y yo le dije que sí y yo me fui con mi hermano entonces, pues yo estaba cogiendo la ropa y él me preguntó que si me iba a ir y le contesté que sí, al igual que él también se iba, porque él, diga lo que diga, había quedado ya, porque no es normal que a las dos de la tarde estuviera ya preparado.

[...]

PRESENTADOR: Once menos diez de la noche ¿En qué estado te lo encuentras?

MENOR: El normal. Es que si para cometer un crimen lo más normal es que llegues nervioso, llegues temblando, que le tiemblen las palabras o cualquier cosa. Él llegó tan normal.

PRESENTADOR: ¿Y no había ninguna mancha de sangre? [...] ¿Y qué te contó?

MENOR: Nada, aclaramos el problema que teníamos. Me contó que había estado en el barrio con unos amigos.

PRESENTADOR: Vamos, que te mintió. [...] ¿Y coge todas las llamadas?

MENOR: Coge algunas, por ejemplo una de ellas fue la de Samuel, otra fue la de... ahora no me acuerdo. Bueno, hubo dos primero antes que la llamada de Marta, de segunda fue la llamada de la novia de Samuel, Estefanía se llama la chavala.

PRESENTADOR: ¿Y qué conversación mantiene con Samuel?

MENOR: Con Samuel, lo único que mantiene, que él me hubiera comentado a mí, que Samuel le pregunta si sabía dónde estaba Marta puesto que fue él el último que la vio. Él le contó que no, que la dejó a las nueve y media en la puerta de su casa.

PRESENTADOR: Pero esto es un disparate, es decir, que él lo ha ayudado a deshacerse del cadáver y le pregunta al otro que si sabe. En estas conversaciones ¿se le empieza a notar nervioso? [...] ¿Se durmió esa noche?

MENOR: Sí, ya te digo. A las cuatro de la mañana, él entraba a trabajar esa noche a las cinco, a las cuatro de la mañana lo llamó el hermano, de que la familia de Marta había estado llamándolo esa noche para que a ver dónde estaba y demás y el hermano le dijo que le echase un achaque a Loli, la encargada del bingo, que la sobrina estaba mala y había dejado las llaves dentro de casa. Y él a mí, la historia que me contó cuando regresó del trabajo fue que había estado toda la noche con los amigos buscando a Marta y con los familiares.

PRESENTADOR: Te volvió a mentir. ¿Qué pasó los días siguientes?

MENOR: Nada. Los días siguientes, cuando estaban las noticias en la tele yo lo sentaba delante. Yo y mi madre, le ponía una silla y lo sentaba delante. Actuaba con mucha frialdad, no se notaba. Él agachaba la cabeza y decía "sí tú lo dices" y ahí se quedaba

PRESENTADOR: Rocío, ¿tú sospechabas de él?

MENOR: No, para nada. Yo era la típica que todo lo que él contaba, yo me lo creía, es más, la policía me ha dado pruebas de cosas, ni aún así teniendo las pruebas delante de mis ojos me lo he creído.

PRESENTADOR: Rocío, tú eres muy joven ¿pero tú sabes que has estado enamorada de un asesino? Y eso ¿cómo se lleva?

MENOR: Mal. Muy mal, y eso sabiendo que lo he tenido durmiendo en mi habitación, pero no conmigo, que ha estado en mi casa conviviendo y sin saber que era un asesino y que ha estado al lado de mi familia.

PRESENTADOR: Tú sabes que se ha comentado que estabas embarazada. ¿Tú sabes que ha sido él el que ha difundido esta información?

MENOR: Sí, lo sé perfectamente y es mentira. Él nunca me ha llegado a tocar y doy gracias a Dios por hoy, por estar donde estoy y que no haya sido yo la víctima. Lamento mucho la pérdida de Marta, doy mi más sentido pésame a la familia, pero como todo el mundo me dice por la calle, me felicitan porque si no lo hubieran cogido a tiempo yo hubiera sido la siguiente víctima.

[...]

PRESENTADOR: Rocío, mírame a los ojos ¿te ha pegado alguna vez?

MENOR: Nunca. Nunca me ha levantado la mano, ni un grito.

PRESENTADOR: ¿Te ha insultado?

MENOR: Nunca. Como mucho me ha llegado a decir "gilipollas" pero nunca me ha dicho cosas más fuertes.

PRESENTADOR: Te engañaba.

MENOR: Sí, con cuatro niñas menores que yo.

PRESENTADOR: ¿Con cuatro niñas menores que tú? Y tú tienes catorce años.

MENOR: Sí.

PRESENTADOR: ¿Que es lo que tenéis en común?

[...]

MENOR: Sí, son todas muy parecidas a mí, todas. Excepto hay gente también que dice que yo me parezco en un aire a Marta.

Como se observa en la transcripción, la entrevista incluye referencias a detalles morbosos y que pertenecen al ámbito de la investigación de la muerte de Marta, e incluso aborda la privacidad de la menor, como cuando se le pregunta por un supuesto embarazo. El contenido de esta pieza es tan delicado que incluso uno de los invitados al programa advierte al presentador del asunto:

PSICÓLOGO: Esto lo está diciendo una niña, es una niña ¿eh?, es una niña de 14 años y además hay que tener cuidado en lo que dices aquí y en lo que se le pregunta, ¿eh?, es una menor, aunque esté su madre [...]



PRESENTADOR: Me gustaría dejar claro, Javier, que nosotros hemos informado de una tercera detención en este programa, que se trata de un menor, como has visto le hemos tapado la cara, no hemos dado su identidad, porque queremos ser muy respetuosos con la ley, que existe una Ley de Menores, y en este sentido creo que la estamos cumpliendo a rajatabla esta noche...

PSICÓLOGO: No, no, me refería más Rocío, es decir, ese chico, Miguel, hoy por hoy estará imputado pero es presuntamente inocente todavía... tú tienes 14 años y hay que tener mucho cuidado un niño qué dice en relación de una persona que puede inculpar o no...

PRESENTADOR: La presunción de inocencia eso siempre hasta la llegada del juicio...

PSICÓLOGO: Pero eso lo tiene que saber ella que es la que tiene 14 años...

De hecho, el propio conductor del programa, a la vuelta de una de las pausas publicitarias, comenta que *durante la pausa de publicidad Rocío se me ha venido un poquito abajo, yo le he preguntado si había algo que le hubiese molestado de las preguntas, y me dice que no...*

Las explicaciones dadas por el presentador con respecto al tratamiento dado a los menores en el programa no es del todo exacta –obviando la entrevista anterior, claro está- ya que, si bien en la emisión de algunas imágenes relacionadas con Marta se les difumina el rostro a los amigos que la acompañan, algunos de estos acuden como invitados al plató y no se les aplica ningún tratamiento de este tipo, pese a que es probable que alguno de ellos sea menor.

Por otro lado, *Rojo y Negro* incluye también en esta edición una entrevista con la mejor amiga de la chica fallecida, que podría ser también menor de edad:

PRESENTADOR: Alejandra es la mejor amiga de Marta. Alejandra, yo en tu lugar estaría desconcertado, profundamente triste, tendría pesadillas.

AMIGA: Ayer mismo estuve durmiendo con una prima y una amiga y me levantaba sobresaltada y me decías “¿Qué te pasa? Y yo “Que sueño que se

despierta y me está mirando” y es lo único que llevo soñando desde hace tres semanas, con pesadillas y soñando de todo.

[...]

PRESENTADOR: Samuel, insisto, es la persona que presuntamente le ayudó a deshacerse del cadáver ¿Tú te lo podías imaginar?

AMIGA: Para nada. Fue una de las primeras personas que llamé, seguidamente después de que me llamase Eva. Yo lo llamé porque sabía que era amigo de Miguel. Lo llamé “¿sabes dónde puede estar Marta?, ¿se sabe algo?” Me dijo “no, yo estoy en Montequinto en una...” cuando yo llamé sonaba muchísima música, mucho jaleo, me dijo que estaba con su novia en Montequinto. Y cuando eran las tres y media y yo lo llamé preguntando que si sabía algo, cuando lo conseguimos localizar, vino como ha dicho mi madre, con muy poquita ropa. Dijo que venía corriendo. Vino a las tres y media, con toda la sangre fría.

PRESENTADOR: Y luego en los días siguientes llegó a oír una misa.

AMIGA: Sí, llegó a una misa. Incluso el mismo domingo me llamó a mí facilitándome datos de la empresa de Miguel, donde trabajaba, números de contactos, donde podríamos contactar con él.

[...]

PRESENTADOR: Tú estuviste saliendo con Miguel ¿Cómo es?

AMIGA: La verdad es que es muy celoso, muy calculador y como él mismo ha dicho, maneja muchísimo a la gente, o sea, tiene un poder bastante calculador, puede manejar a cualquiera, de hecho, a mí me manejaba bastante. Yo he tenido peleas y peleas con muchísima gente, incluso con mi madre, de decir “que no, que va cambiar, que no” y mi madre “no me gusta, no me gusta nada”. A mí no me ha hecho, no he recibido, como Rocío, ninguna actitud violenta, lo que sí por celos, enfados, muchísimas broncas, mil cosas más.

PRESENTADOR: Durante esa relación... ¿cuánto tiempo duró esa relación?

AMIGA: Cinco meses. Pero durante esos cinco meses estuvimos más tiempo sin estar que estando, porque como bien ha dicho Rocío, él me puso los cuernos con cinco. Yo le perdoné y hace unos minutos me acabo de enterar que con ella empezó el 19 de noviembre y conmigo terminó sobre el veinte y pico. O sea, que cuando estaba con ella estaba también conmigo.

[...]

AMIGA: Me dejó él. No me dio explicaciones, simplemente porque yo tuve broncas con él, ahora mismo no me acuerdo del motivo, tengo muchísimas cosas en la cabeza. No me acuerdo de lo que dijo, simplemente dijo "esto no funciona, se acabó". Las anteriores veces que lo habíamos dejado, que yo le he dejado a él, que él me ha dejado a mí, lo estuve pasando realmente mal, de broncas en mi casa y todo, pero esa última sentí como alivio, como que me he quitado algo de encima. Yo ya no aguantaba más la situación esta, dije mira, se acabó. Y yo nada más dejarlo se lo decía a Marta, ella se alegró cuando lo dejamos y me dijo: "pues has hecho lo mejor que has podido" y yo le dije: "pues ahora no caigas tu" y volvió a caer.

PRESENTADOR: Corrígeme, Alejandra ¿tú llegas a sentirte culpable o avergonzada de haber mantenido una relación con Miguel?

AMIGA: Sí.

PRESENTADOR: Es que me ha parecido que bajabas la cabeza...

AMIGA: Sí. Yo me arrepiento de todas las cosas que he hecho, de estar con Miguel, de tener broncas con mi madre, de estar tan ciega, que todo el mundo me lo decía "no me gusta, no me gusta, mira lo que está haciendo y tú sigues" y tenía como una venda en los ojos que me impedía ver lo que estaba sucediendo, pero ahora me doy cuenta y lo mismo que desgraciadamente le ha pasado a Marta nos podría haber pasado a ella, a mí o a cualquier otra chiquilla con la que hubiera estado.

4. **Elucubraciones e hipótesis:** El afán de reconstrucción del caso es patente en todo momento. El presentador pide continuamente, incluso a los familiares de la víctima, que especulen sobre cómo pudieron ser los últimos momentos de Marta del Castillo, un asunto que sirve para acentuar el dolor de los allegados:

PRESENTADOR (al tío de la víctima): En base de la información policial que vosotros manejáis, ¿podemos reconstruir cuáles fueron las últimas horas de Marta? ¿Nos puedes contar qué pasó?

FAMILIAR: Nosotros la familia no queremos entrar en detalles, porque demasiado sufrimiento tenemos para entrar en detalles.

PRESENTADOR: ¿Te sorprendería si te digo que esa noche discutieron en casa de Miguel y el móvil fue una discusión por celos?

PRESENTADOR (tras declaraciones amiga víctima): yo no sé si esto es del conocimiento de la familia, yo no sé si esto produce más dolor incluso...

FAMILIAR: Hombre, más dolor, yo siempre he dicho que por desgracia ha sido mi sobrina pero este asesino, con el tiempo, hubiera asestado palizas a alguna mujer o hubiera asesinado a otra, a la chica esa (refiriéndose a la menor que convivía con el detenido), estoy convencido de que es un asesino de todas, todas, no tengo la menor duda...

[...]

PRESENTADOR (al tío de la víctima): Yo he estado en Sevilla todo este fin de semana y hay gente que me paraba y me decía ¿con un golpe de cenicero se puede matar a alguien? Yo supongo que a lo mejor no fue un solo golpe, que pudieron ser más porque... no sé si se puede matar con un solo golpe de cenicero...a lo mejor sí [...] este programa les adelanta Marta nunca volvió a casa, nunca la llevaron en moto, de hecho, yo no sé si lo sabes pero Marta falleció antes de las 9 de la noche...

PRESENTADOR (al psicólogo): Javier, ¿existen los dos perfiles, el perfil del presunto asesino que se esconde y no quiere dar la cara y el perfil del presunto colaborador que se pone en primera fila diciendo aquí estoy yo para disimular?

PSICÓLOGO: Pues hombre, tanto como eso de elaborado no me atrevería yo a decir... [...] todo esto (hablar de patologías en Miguel y Samuel) es un perfil hipotético de una persona que no conozco...

Otro aspecto relacionado es la toma de posición clara que realizan los comunicadores del programa, que manifiestan sus opiniones abiertamente y se inmiscuyen en la propia noticia que están analizando. A continuación se ofrecen algunas muestras de esta argumentación:

PRESENTADOR: Este que acaban de escuchar ustedes hablar es el que presuntamente le ayudó a deshacerse del cadáver... sorprende su sangre fría... a mí me deja helado escucharle decir que Miguel era buena persona...

PRESENTADOR: Yo, Javier, te voy a decir una cosa, llevo mucho tiempo dedicado a esto, todas las familias de las víctimas les he escuchado decir lo mismo, lo mismo que estás diciendo tú hoy, y yo, personalmente, desde lo

que me ha tocado vivir, estoy completamente de acuerdo, yo creo en el cumplimiento íntegro de las condenas, yo personalmente creo en el cumplimiento íntegro.

PRESENTADOR: Yo que estoy viviendo esto a diario en este trabajo me indigno y me indigno mucho porque, ¿con qué cara miro yo a Javier y le digo “Javier, ¿qué podemos hacer?” Y lo único que podemos hacer es protestar, que los que están al otro lado se indignen por el dolor que está sufriendo esta familia para que no sean 20 años, que el segundo grado se lo dan, las primeras salidas se la dan a los 10 años... y es que a mí me hierve la sangre, es que no hay respuestas para esta familia, no las hay... no me quiero enfadar pero os juro que hay tanta gente que me llama y me dice...

PERIODISTA (autora entrevista a Samuel): La entrevista con Samuel, y ahora que sé lo que sé, me tiene conmovida y casi puedo decir que con los pelos de puntas [...] es un chico absolutamente normal, a mí me engañó, igual que a todo el mundo. Te puedo contar de él que tiene 21 años, que vive en una familia muy humilde en el barrio de la Macarena, efectivamente tiene una novia que se llama Estefanía y creo, y estoy de acuerdo con la que se ha dicho en plató, que puede estar deslumbrado por su amigo Miguel. [...] Me ha sorprendido mucho porque cuando me han abierto la puerta la cara del padre ya lo decía todo: tenía los ojos hinchados de haber estado llorando muchas horas y su madre estaba absolutamente destrozada y lo que más me ha sorprendido, porque me ha dejado entrar y me han tratado con mucha educación, es que cuando les he planteado el tema y les he preguntado por su hijo me aseguraban que su hijo es inocente. Ellos creen que Miguel lo ha inculcado de manera injusta y a pesar de que se ha dicho en numerosas ocasiones que su hijo ya ha confesado es como si estuvieran ajenos a todo... [...] ahora que ya sabemos cómo pasó todo, la verdad es que da escalofríos ver cómo hablaba de su amigo Miguel.

PRESENTADOR: Me voy a permitir una sugerencia a la persona responsable del rastreo de Marta, el río son 80 ó 100 km hasta la desembocadura... me gustaría sugerir que se hable con los clubs de motos náuticas de Cádiz, Huelva y Sevilla, porque yo me imagino que si se reúne a 500 personas con moto náutica, se les da un briefing anterior, es decir, que si encuentran algo no lo toquen, que avisen rápidamente... 500 motos de agua en el río Guadalquivir nos podrían ayudar a batirlo inmediatamente, y yo esta sugerencia no sé si es buena o mala.

PRESENTADOR (al tío de la víctima): ... ¿con el hallazgo del cuerpo vais a descansar más tranquilos?...Yo estoy convencido de que España os va a apoyar, y yo personalmente voy a estar a vuestro lado para lo que necesitéis, y que os apoyo en vuestra lucha.

5. **Espectacularización:** *Rojo y Negro*, que acompaña el debate en plató con la emisión de imágenes en las que aparecen familiares y amigos de Marta deshechos por el dolor, realiza una extensa conexión en directo con el domicilio de la joven sevillana para ofrecer una entrevista con el abuelo de esta:

PERIODISTA: Imaginense la situación tan tremenda que está viviendo esta familia que ha pasado de la incertidumbre de no saber dónde se encontraba Marta a tener que aceptar que han matado a su hija. Ellos quieren seguir luchando, como es lógico. Desde que se han enterado de la noticia se han recluido en su casa, no quieren salir de ella porque están esperando la fatídica noticia, esa llamada de teléfono que les comunicará que han encontrado el cuerpo de su hija. A pesar de eso, de este dolor tan tremendo, sacan fuerzas para pedir justicia y es por esta razón por la que el abuelo de Marta, que tanto la ha buscado, está aquí, con nosotros. Yo te quiero dar las buenas noches y nuestro más sincero pésame José Antonio. Sé que es muy duro para ti estar aquí, todos queremos pedir justicia y sé que tienes un mensaje especial.

FAMILIAR: Sí, he hecho un mensaje que quiero mostrarlo, voy a leer primero dice: "Todos queremos justicia ya, que Marta no quede en un simple cartel. Tenemos que seguir luchando en esta última instancia para pedir justicia por nuestra niña y por todos los casos similares, que estos malhechores no estén en la calle mañana mismo. Cadena perpetua pedimos para ellos. La Plataforma del caso Marta"

PERIODISTA: Aquí tienen estos folletos que quieren repartir. Quieren que todos nos unamos a esta causa y por supuesto que así lo haremos porque ha sido tremendo el desenlace de esta historia.

FAMILIAR: Sí, ha sido tremendo y sigue siéndolo para nosotros mientras el cuerpo de la niña no aparezca y además seguiremos luchando como he dicho con esta Plataforma de tal manera que los legisladores endurezcan las penas y que las penas se cumplan, que estos malhechores no salgan a la calle por buen comportamiento dentro de la prisión que por decir un par de misas con

el "pater" y hacer un par de buenas obras allí no son buenos en la calle. Hay que ser bueno en la calle, no dentro de las prisiones, por lo tanto pedimos que se establezca la pena de cadena perpetua, pero cadena perpetua que se cumpla, como pasa en otros países.

PERIODISTA: Además vosotros, en esta caso estáis especialmente indignados porque la verdad, que habéis descubierto que el asesino de Marta no es ningún extraño, sino que es un amigo al que tantas veces habéis visto con ella.

FAMILIAR: Esto nos ha sido un mazazo enorme, saber que este individuo vino a la misa que se hizo por Marta por parte del Arzobispo de Sevilla, que estuviese pegando carteles con los demás compañeros y que al final sea uno de los cómplices.

[...]

PERIODISTA: La verdad es que sí, yo estoy tan sorprendida como vosotros y ahora con la noticia que acaban de dar en el programa, que hay otro detenido. Justo antes de empezar me decía el abuelo que creía que había más sospechosos.

FAMILIAR: Sí, nosotros, otro de los que también hemos sospechado es de su propio hermano, porque este hombre ha tenido siempre una actitud un poco belicosa con nosotros, he tenido entrevistas personales con mi hijo y eso nos sospechaba también, además que viviendo en el mismo domicilio que no sepa nada...

PERIODISTA: Ese domicilio quiero recordaros es donde supuestamente, presuntamente Miguel ha matado a Marta, ahí vivía con su hermano.

[...]

PERIODISTA: José Antonio, tú estuviste buscando el cuerpo de Marta a pesar de que todavía no sabíamos nada y estuviste en este punto exacto.

FAMILIAR: Pues sí, exactamente estuve en este punto porque ya he dicho que me recorrí toda la margen del cauce antiguo del río y luego pasé al caudal que lleva hoy el río, al río verdadero, y he estado por toda la orilla y precisamente el viernes estuve en ese puente con otros medios de comunicación mirando allí, que por cierto estaba la policía, la ONG S.O.S. Sin Fronteras.

PERIODISTA: Ojalá, José Antonio, ahora que ya sabemos que fue allí, aparezca pronto el cadáver, Nacho, y que podamos tener alguna noticia buena en este caso.

A lo largo de los 80 minutos dedicados al tema de Marta del Castillo, la práctica totalidad de las intervenciones de los miembros del programa refuerzan el aspecto trágico de un asunto de por sí dramático. Tanto las intervenciones de periodistas como el propio conductor del espacio siguen esta línea, en la que se hibridan morbo y sensacionalismo:

PRESENTADOR: Marta no volverá. Las lágrimas de su madre no han servido para guiarla a casa. La valentía de su padre y la fuerza inagotable de su abuelo no han logrado que regrese. Ahora solo queda buscarla en el Guadalquivir, buscarla para despedirla. Hoy en nuestro programa van a escuchar ustedes una entrevista en exclusiva con Samuel, el joven que presuntamente ayudó a Miguel a tirar el cadáver de Marta al río. Se la realizaron días antes de que lo detuvieran, con sorprendente sangre fría.

PRESENTADOR: Nosotros conocemos su identidad pero no la vamos a desvelar porque es menor de edad, pero una cosa sí les podemos adelantar: es un joven al que le gustaba mirarse los abdominales entre otras cosas y que le gustan los cuchillos, como datos.

OFF REPORTAJE: Amigos hasta la muerte. Miguel ha confesado que mató a Marta del Castillo y su amigo Samuel le ayudó a arrojar el cadáver por un puente, pero el presunto cómplice se mostraba así de tranquilo cuando todos buscaban a Marta. ¿Qué más sabía? "Rojo y Negro" entrevista en exclusiva.

OFF REPORTAJE: Era una historia de dos jóvenes teñida por las sospechas, familia, amigos, todos cuestionaban la amistad que mantenían Marta y Miguel [...] una historia destinada al fracaso que ha terminado en tragedia.

PRESENTADOR: En cualquier caso, el programa que nos ocupa esta noche es Marta, 17 años... Marta, asesinada en casa de Miguel... Marta ha dejado una familia destrozada, hay una tercera detención de una persona menor de edad que está en la jefatura de Sevilla siendo interrogada por el grupo de menores de Sevilla. No conocemos de momento el contenido de esa declaración...

PRESENTADOR (a madre de amiga): Manoli, ¿qué está pasando con nuestros hijos cuando no están en casa?... es que tiene que dar un miedo pensar que una persona que se relaciona con nuestros hijos puede ser un asesino...

OFF REPORTAJE: del amor al odio hay un paso, pero ¿cuántos pasos hay que dar para pasar del odio al asesinato? Una vez más, internet ha servido de foro público para que la relación existente entre Marta y su presunto asesino sea visible para todos [...] Hoy la sonrisa de Marta ondea a media asta en internet, doloroso testigo de una ilusión que tampoco será capaz de crecer.

PRESENTADOR: Han sido 22 días de sentimientos muy intensos, toda Sevilla, todo el país han estado al lado de la familia de Marta del Castillo.

OFF REPORTAJE: Sevilla se quedó sin voz buscando a Marta del Castillo. Ahora Sevilla llora su muerte.

Todos estos elementos contribuyen, además, a elevar la ira de los familiares, que realizan declaraciones como las que se muestran:

FAMILIAR: Creo que la gente debe saber que este es un asesino frío y calculador, que nadie piense que viene de una familia desestructurada... que no nos dé pena, este es un asesino frío, con sus cómplices, y si pensamos que este individuo, dentro de 10 años en una cárcel, como todo el mundo sabe cómo funcionan las cárceles españolas, no se reinserta, con este perfil de psicópata asesino, dentro de 10 años este individuo, si sale, que vamos a luchar a muerte para que no salga, va a ser una máquina de matar...

FAMILIAR: Esta es la imagen de un asesino, estamos hablando de un chico de 20 años. A nosotros, a cualquier ciudadano normal nos para un agente de la autoridad y automáticamente sentimos lo que todos... estamos hablando de un individuo que ha resistido 3 interrogatorios, y en el tercero porque ha habido una prueba contundente es cuando digamos que se ha venido abajo. Si esa prueba no llega a existir este individuo sale a la calle sin ninguna prueba... estamos hablando de que es un asesino, un chico con 20 años, estoy seguro de que un ciudadano normal no aguanta un interrogatorio de 6 horas sin desvanecerse, seguro, y mantuvo la frialdad y las horas, con profesionales de la Policía Nacional, que me consta...

6. **Vinculación con otros temas:** El conductor del programa vincula la muerte de Marta del Castillo con otros crímenes, como los de Ana Orantes (violencia de género), Mariluz Cortés (pederastia) y Sandra Palo, llegando a realizar una conexión telefónica en directo con la madre de esta última. Al final de esta edición de *Rojo y Negro* se incluyen un reportaje y una entrevista con la víctima –también menor, aunque en este caso sin mostrar su rostro- de una agresión en el metro de Barcelona.
7. **Rótulos y otros recursos:** El empleo de rótulos a lo largo de la emisión es continuo, como se puede ver en la siguiente selección. Todos inciden en los aspectos más escabrosos del asunto:

La última novia del presunto asesino de Marta contará a continuación cómo pasó Miguel las horas tras el asesinato de Marta.

Se prevé que el caso de Marta pase a un juzgado de violencia de género.

Miguel no dio muestras de nerviosismo tras asesinar, presuntamente, a Marta.

“Miguel durmió tranquilamente la noche en que asesinaron a Marta”, dice su novia.

La madre de Rocío lo echó de su casa cuando empezaron a sospechar de él.

Las novias que ha tenido Miguel guardaban cierto parecido con Marta.

La familia de Rocío acogió a Miguel en su casa.

Los amigos de Marta, consternados con la detención de los tres chicos.

Miguel tenía varias relaciones a la vez con chicas muy jóvenes.

Samuel se contradice con todos al decir que Miguel estaba “muy preocupado” por Marta.

El perro de Ernesto siempre perdía la pista de Marta a orillas del Guadalquivir.

“Unidos, o todos o ninguno”, escribió Marta en el cartel donde también aparecían los detenidos.

La familia de Marta pide que la justicia sea “implacable” con los detenidos.

Las conexiones en directo –con el domicilio familiar y la Jefatura de Policía- y el avance de las entrevistas que se van a emitir en el programa son también alguno de los elementos utilizados para crear expectación entre la audiencia. A esto se une el



bombardeo continuado de imágenes de los detenidos y la víctima y el empleo de pantallas desdobladas para mostrar dos escenarios de forma simultánea. Además, en el caso de *Rojo y Negro* destaca especialmente la teatralidad del presentador, que se muestra muy afectado por las circunstancias y que, con sus intervenciones y su manera de dirigirse directamente a cámara, logra en varias ocasiones arrancar los aplausos del público.



El programa de Ana Rosa. Tele 5, 16 de febrero, de 10:39 a 14:01 horas

1. **Descripción del programa:** En la *web* de Cuarzo Producciones, la productora de *El programa de Ana Rosa*, se describe de este modo el programa:

Actualidad y entretenimiento en riguroso directo son algunas de las claves del éxito de "El programa de Ana Rosa", que en su tercera temporada en Tele 5 ostenta el liderato de las mañanas con un share del 22.9% y una audiencia media cercana al millón de espectadores. En el denominado target comercial, incrementa su media de audiencia hasta alcanzar un 24.5% de cuota de pantalla

(...) Además de comentarios sobre reality y personajes de la crónica social del país, "El programa de Ana Rosa" también ofrece contenidos que hasta la fecha parecían poco habituales para este tipo de formatos, como reportajes de investigación con cámara oculta sobre temas de gran calado social, como son la violencia en las aulas, la anorexia, drogas en las escuelas, etc. (...)

2. **Tiempo dedicado:** El magacín de Ana Rosa Quintana dedica un total de 89 minutos a hablar del caso de Marta del Castillo, lo cual, si se descuentan los 48 minutos dedicados a publicidad, significa que el 57,8% de los contenidos del programa están centrados en las noticias relacionadas con la muerte de esta menor. El resto de los contenidos se centran básicamente en reportajes del corazón, con alguna otra mención a temas informativos (la supuesta corrupción en el PP; un menor de 13 años ha sido padre en Gran Bretaña, entre otros), pero simultáneamente a su emisión se siguen sucediendo rótulos y avances de los contenidos más esperados en lo referente al caso Marta del Castillo, en especial la entrevista con la menor con la que actualmente convivía el máximo inculpado, que se promociona tanto en titulares (*Entrevistamos a la novia del asesino confeso; En nuestro plató, Rocío, la última novia de Miguel, el supuesto asesino de Marta del Castillo, nos contará cómo era Miguel y cómo han sido estos 23 días juntos*), como verbalmente, antes de la publicidad.
3. **Aparición de menores:** La entrevista a la menor de 14 años se convierte en el reclamo continuo del programa. Los rótulos (17) y menciones de la presentadora (siempre antes de la publicidad) anticipan la entrevista en plató, que –salvo un

pequeño avance en la primera parte del programa- se deja para el final (entre las 13:43 y las 14:01 horas). En todos los casos, así como en las imágenes anteriores de archivo, la menor aparece a cara descubierta, acompañada por su madre.

A la menor se le formulan las preguntas directamente, orientadas en especial hacia su relación con Miguel, sus sospechas y sus sentimientos ante los últimos acontecimientos. *Tú nos puedes dar muchas claves de cómo era Miguel en la vida cotidiana*, afirma la presentadora.

Estas son, entre otras, algunas de las preguntas que se le formulan directamente a la niña:

- *¿Tú has vivido momentos en que la gente te mirara mal?*
- *¿Conoces a Javier, el hermano de Miguel, que acaba de ser detenido?*
- *¿Qué relación había entre los hermanos?*
- *¿En qué trabajaba el hermano de Miguel? ¿Hasta tarde?*
- *¿Tú te enamoras o él de ti, o cómo es? Porque llama la atención que una niña tan pequeña, de solo 14 años, ya tenga novio formal y conviva con él.*
- *¿Es celoso, posesivo?*
- *¿Tú sabías que él seguía manteniendo una relación de amistad con Marta?*
- *¿Te engañaba con ella o con más? De eso tú te enteras en la Comisaría, ¿no?*
- *Pero sin embargo tu madre sigue acogiéndolo en tu casa... ¿por qué?*
- *Cuéntame el 24 de enero...*
- *¿No reaccionas cuando empiezan a señalar a Miguel?*
- *¿Tú le preguntaste directamente si sabía algo de Marta?*
- *¿Él recibía esos días llamadas continuas, sospechosas? ¿Estaba inquieto, nervioso?*
- *¿La chupa la echó a lavar? ¿Dónde está? Se la llevaría la Policía, supongo...*

La presentadora justifica la importancia de que tanto la menor como su madre hayan aparecido en el plató y hayan respondido sus preguntas. *Ellas están porque no tienen nada que ocultar. Que todo el mundo vea a Rocío como una víctima,* concluye.

4. **Elucubraciones e hipótesis:** La obsesión por conseguir la primicia llega al extremo, en este programa, en que basta con un mensaje *sms* recibido en el móvil de uno de los colaboradores (presentador a su vez del programa *Rojo y Negro*, también analizado en este informe) para que se difundan los datos. Así sucede al final del programa, cuando Nacho Abad informa de que le acaba de llegar un mensaje en el que se afirma que los cuatro detenidos han sido acusados de homicidio y detención ilegal. *Eso cambia mucho las cosas*, dice Ana Rosa Quintana. A los pocos segundos hay ya un rótulo en el que se repite dicha información, que, por otro lado, resulta absolutamente falsa.

Las especulaciones son frecuentes en general en distintos temas: la relación que Miguel mantenía con su hermano, también detenido; el modo en que se produjeron los hechos (*Se han dicho muchas cosas grotescas sobre cómo trasladaron el cadáver de Marta, pero yo no lo voy a decir*, comenta Nacho Abad) o las conclusiones a las que llevará la autopsia (un abogado criminalista señala la posibilidad de que hubiera ensañamiento, *golpes que la hicieran sufrir*).

El propio programa y sus colaboradores se sienten parte vital de los acontecimientos, otorgando a sus actuaciones un supuesto valor de denuncia social. La presentadora alaba a la familia de Marta por estar disponible para los medios, porque *no se puede olvidar a Marta*; Nacho Abad reitera su llamamiento público (ya realizado la noche anterior en *Rojo y Negro*) para que la gente salga con sus barcas acuáticas por el río a buscar el cuerpo; se produce una supuesta implicación emocional (*Se me ocurren muchas formas para describir a este hombre y ninguna es educada*, dice Nacho Abad; *Son personas que no tienen empatía con el dolor ajeno*, expresa Ana Rosa) y tomas claras de posturas (por ejemplo, a favor de la cadena perpetua, en el caso de Nacho Abad). El propio programa se siente parte importante en la investigación, formulando preguntas a personas cercanas a la víctima o a los detenidos.

5. **Espectacularización:** El programa busca asimismo la implicación emocional del espectador, mediante el uso reiterado de expresiones como *La confesión de Miguel ha conmocionado a toda Sevilla y a buena parte de España; ... es uno de los actos más deleznable que se recuerdan en la ciudad de Sevilla; Sevilla indignada con los últimos datos sobre la terrible muerte de Marta; Todo el mundo está conmocionado con este tema*, etc. Por su interés, se transcribe a continuación un fragmento en el que, mientras aparecen imágenes de personas llorando o encendiendo velas, y acompañada de una música emotiva, una voz en *off* afirma:

Impotencia, rabia, dolor: un inmenso dolor. Así se siente Sevilla tras conocer la confesión de Miguel Carcaño. Su autoría del crimen quitaba las esperanzas de un pueblo sensibilizado al completo con la familia de Marta...

Durante todo el programa se suceden imágenes de Marta (fotografías o fragmentos de vídeos caseros) y una gran foto de la cara de la menor preside el plató, en el que se entrevista al tío de la víctima. También se ofrecen desconexiones en directo a Sevilla para entrevistar al padre y al abuelo. En estas entrevistas, las preguntas se centran en el dolor de la familia, las intuiciones previas a las detenciones, las decepciones ante la colaboración de algunos de los amigos, etc. Puede verse a un padre absolutamente derrumbado que apenas es capaz de articular palabra, y al que se le preguntan, entre otras cuestiones *Vosotros ya sabíais que cada vez era más difícil que apareciera con vida, ¿no? o ¿Cómo se encuentra tu mujer? Imagino que rota completamente...* Mientras tanto se suceden rótulos del tipo *El padre y el abuelo de Marta del Castillo viven sus peores horas* o *La familia de Marta del Castillo vive horas de gran dolor e incertidumbre*.

Asimismo, en otra desconexión, se entrevista a unos amigos de Marta (alguno posiblemente menor). *¿Por qué Miguel despertaba esa atracción a las chicas?* le pregunta Ana Rosa a la amiga de Marta. También se le interroga sobre el menor detenido (aunque se pide explícitamente que no diga su nombre) y sobre si los inculpados ya habían cometido previamente otros delitos. Por otro lado, otro amigo de la víctima, en declaraciones grabadas, afirma llorando que matará al inculpado como no se haga justicia.

El tratamiento de la noticia incide en el dolor: *Una cosa tan terrible para la familia como saber que tu niña está muerta y no encontrar el cuerpo... eso debe ser el colmo del terror, ¿no?*, reflexiona la presentadora. *Imaginate cómo tiene que ser cuando la madre tenga que identificar el cuerpo después de tantos días*, añade uno de los invitados. También se destacan las muestras de indignación popular: *La gente de Sevilla... cómo se ha echado a la calle al grito de asesinos, al grito de perros y de todo lo que yo no quiero repetir en este momento*, dice una reportera. Por otro lado, cuando aparecen las imágenes de llegada de los inculpados a los Juzgados no hay voz en *off*, con el fin de que se recojan mejor los insultos e imprecaciones de la gente.

6. **Otras inferencias:** Uno de los aspectos en los que más se detiene el programa es en la realización de perfiles psicológicos de los inculpados. En el caso del asesino confeso, se insiste en que pertenece a una familia desestructurada. En un pequeño reportaje, una voz en *off* dice:

Creció en el seno de una familia desestructurada. Huérfano de madre creció al cuidado de un padre alcohólico que no se ocupó de él por lo que pronto tuvo que buscarse la vida por sí mismo escogiendo el camino incorrecto. Con 14 años parece que comenzó a delinquir con pequeños hurtos que abrieron su primera ficha policial...

A pesar de que posteriormente se intenta desvincular la pertenencia a familias desestructuradas con perfiles criminales, se sigue incidiendo en este dato en los rótulos: *El presunto asesino de Marta del Castillo pertenece a una familia desestructurada; Miguel Carcaño tenía antecedentes y pertenece a una familia desestructurada*, etc.

Por su parte, el criminólogo analiza el perfil de Miguel calificándolo de *mentiroso patológico y frío*. Otro invitado afirma que tanto él como Samuel tienen una *frialidad propia de profesionales del crimen... Y yo me pregunto... ¿hay muchos entornos así?*



7. **Rótulos:** Además de las desconexiones a Sevilla, los reclamos en rótulos y la pantalla desdobladas con fotos y vídeos de la víctima, destaca el contenido de algunos de los rótulos que aparecen en el programa, entre ellos:

Entrevistamos a la novia del asesino confeso.

El padre y el abuelo de Marta del Castillo viven sus peores horas.

La familia de Marta del castillo vive horas de dolor e incertidumbre.

Miguel Carcaño tenía antecedentes y pertenece a una familia desestructurada.

¿Qué factores influyen en la personalidad de Miguel Carcaño?

José Luis, criminólogo, analiza el perfil psicológico del asesino confeso de Marta del Castillo.

Samuel acudió desde el primer momento a los actos para reivindicar la aparición de Marta.

En unos minutos estaremos en directo con amigos comunes de Marta del Castillo y Miguel Carcaño.

Sevilla indignada con los últimos datos sobre la terrible muerte de Marta.

Amigos y vecino de Marta del Castillo, tristes y dolidos por todo lo sucedido.



Tal cual lo contamos: Antena 3 Televisión, 16 de febrero, de 16:08 a 19 horas

1. **Descripción del programa:** La página *web* de Antena 3 define el programa como

...un magazín de tarde pegado a la actualidad. Son las noticias del día las que marcan el contenido del programa, que se completará con la crónica de sucesos, noticias de sociedad y entrevistas a famosos o protagonistas de actualidad y entretenimiento. Se trata de recuperar el espíritu de los magazines vespertinos, pero con un aire nuevo adaptado a las exigencias de la televisión actual. Nuestro lema, "contaremos la verdad sin prejuicios, pero con escrúpulos". "Tal Cual lo contamos", presentado por Cristina Lasvignes, apuesta por temas propios. Investigaciones pegadas a la actualidad, exclusivas, reportajes en profundidad y grandes entrevistas, tanto informativas, como a personajes populares, siempre buscando que aporten algo nuevo.

El magazín se emite de lunes a viernes y tiene una duración aproximada de 3 horas. Sus contenidos se completan con tertulias dedicadas a la crónica social.

2. **Tiempo dedicado:** *Tal cual lo contamos* dedica 91 minutos al caso de Marta del Castillo. El programa tiene una duración total, descontando los tres cortes de publicidad, de 132 minutos, con lo que el porcentaje de tiempo empleado en este tema es de un 69%. El resto del magazín se ocupa con crónica social.
3. **Aparición de menores:** El programa adelanta, bien a través de su presentadora o mediante rótulos, que la última novia del presunto asesino de Marta estará en el plató para contar su historia. Esta chica de 14 años, menor de edad, acude acompañada de su madre, aunque la sitúan en un *set* diferente al del resto de invitados, donde es imposible su reconocimiento. A este respecto, la presentadora especifica:

Si hay una persona que conoce bien a Miguel, el asesino confeso de Marta, es Rocío, su última novia. Hoy está con nosotros y viene acompañada, como les decía hace un momento, de su madre, de Soledad. Rocío tiene 14 años, es menor de edad y por eso este programa ha querido proteger su identidad. Está aquí al lado de nosotros en otro set, en seguida vamos a hablar con ella en directo.

Un poco después, la conductora del espacio añade:

Como les decía, Rocío está en un set aquí al lado, es menor de edad y el programa ha querido mantener su anonimato, es la decisión que ha querido mantener el programa por ser menor de edad, pero como les decía nos está escuchando.

La menor responde que se encuentra *muy mal* al enterarse de que *mi novio es el presunto asesino de Marta*, tras lo que comienza el relato de la relación que mantenían Miguel y la víctima.

La joven responde a preguntas relacionadas con la posibilidad de que su novio le fuese infiel con otras chicas menores. Además, la presentadora indaga en la relación entre los dos amigos detenidos, Miguel y Samuel, a lo que la joven responde contando la conversación que mantuvieron ambos la noche de la muerte de Marta.

Una de las reporteras presentes en plató comenta, en referencia a la menor:

Los periodistas que hemos estado por camas estos días buscando la entrevista, que era tu entrevista, Rocío, buscábamos a una niña de 14 años que supuestamente estaba embarazada de Miguel. Tú no estás embarazada, pero es que ese rumor lo lanza Miguel. Entonces mi pregunta es por qué crees tú que tu novio quería que todos creyesen que estabas embarazada.

A lo que la aludida responde:

No lo sé, la verdad es que ese rumor para una niña de 14 años es tirar su reputación al suelo. [...] a mí nunca me llegó a tocar, yo nunca he hecho nada con ese individuo y hoy estoy aquí y digo que para nada nunca llegó a pensar en hacer nada.

Por otro lado, en una de las conexiones en directo con los Juzgados de Sevilla, el reportero anuncia la apertura de una investigación de la Fiscalía sevillana sobre la utilización de menores en los medios de comunicación.

En cuanto al resto del programa, aparecen imágenes de alumnos del colegio de Marta –presumiblemente menores- portando una pancarta en una manifestación sin tratamiento para difuminar el rostro. El resto de posibles menores que intervienen haciendo declaraciones a pie de calle se presentan con el rostro oculto, a excepción de los que aparecen en un vídeo privado y una boda familiar a la que acudió la joven sevillana.

Un aspecto contradictorio del caso es que, durante uno de los reportajes ilustrativos que se emiten en el programa, se especifica que Samuel, uno de los detenidos, tiene tan solo 15 años, aunque todas las imágenes que se muestran de él son claramente identificativas.

4. **Elucubraciones e hipótesis:** Los participantes en el magacín de Antena 3 se mueven constantemente en el terreno de las hipótesis y las conjeturas, sobre todo en lo relacionado con las posibles penas en función de los diferentes cargos que se les podrían imputar a los detenidos. Incluso, en un momento del programa, una entrevistada corrige al periodista, que aporta unos datos erróneos sobre la relación mantenida entre el supuesto autor de la muerte de Marta y esta última.

El traslado del cuerpo de Marta es otro asunto sobre el que los periodistas especulan, al igual que la posible participación de Samuel en la muerte de la joven.

Expresiones como *no sabemos todavía*, *creo*, *supongo*, *se hablaba o se decía* son utilizadas frecuentemente por todos los invitados al programa.

5. **Espectacularización:** La vertiente morbosa del caso de Marta del Castillo es explotada en el programa de Antena 3 a través de diferentes recursos. Así, las conexiones en directo con la zona donde se está buscando el cuerpo ofrecen de forma continuada imágenes del puente sobre el río desde donde presuntamente se arrojó el cadáver, lo que da pie a que algunos invitados, especialmente un psicólogo forense, hablen del estado en el que podría encontrarse el cuerpo actualmente. En otro

momento del programa, la presentadora incide en la posibilidad de que arrojasen a Marta viva al río.

Otro de los puntos de interés del programa son los Juzgados de Sevilla, lugar con el que conectan en directo para mostrar imágenes de gente agolpada esperando ver a los detenidos. En este punto, el periodista comenta:

Quienes ya se encuentran en los juzgados de Sevilla son Samuel y Miguel, esos dos nombres célebres que han provocado la indignación y, por qué no decirlo, la tensión que se vive ahora mismo en estos juzgados. Son ahora mismo más de un centenar los sevillanos que están todo el tiempo insultando, gritando, sintiéndose indignados por la presencia de estas dos personas aquí en los juzgados.

Durante otra de las conexiones con este lugar, el mismo periodista apunta:

Como veis mientras estamos dando la crónica la indignación de los vecinos de Sevilla es increíble –se muestran imágenes de la protesta en las puertas del Juzgado-. Quedaros con este ambiente, el pueblo de Sevilla pidiendo justicia. Es increíble, no tengo palabras para describir el odio, el rencor que estos ciudadanos han manifestado hacia estas dos personas, hacia Miguel, hacia Samuel, que se han ido además de aquí escoltados por la policía ante el temor de que cualquiera de los ciudadanos pudiera intentar tomar la justicia por su mano. Mucho rencor en Sevilla... [...] Javier Carcaño tiene derecho a mentir para proteger a su hermano...

Por otro lado, las imágenes relacionadas con el entorno de la chica sevillana ocupan gran parte del tiempo del programa. Tanto las declaraciones de familiares – especialmente el abuelo, al que entrevistan en su domicilio y muestran buscando el cuerpo en el río, aunque también invitan al plató a la tía y la prima de la niña, que acuden ataviadas con camisetas en las que se puede leer “Todos somos Marta”- como las imágenes del portal de la fallecida –plagado de velas y fotografías- son utilizadas en repetidas ocasiones independientemente de la existencia o no de valor informativo. Las expresiones utilizadas en el magacín por la presentadora y los colaboradores son, entre otras:

- *Pueblo de Sevilla completamente volcado*
- *Esta es la opinión de una madre cercana a Marta y a su entorno y el sentir de toda una ciudad de Sevilla.*
- *Yo creo que sobra decirlo, pero están ustedes deshechos...* (durante la conversación con el abuelo de Marta)
- *Se mezcla ahora el dolor con la indignación...*
- *Sevilla entera llora a Marta del Castillo*

Otra de las constantes del programa es la inserción de declaraciones de testigos que hacen públicas sus opiniones personales sobre el caso de Marta. Así ocurre con el caso de la madre de unos amigos de Marta y Miguel que vieron a ambos la tarde del fallecimiento:

PERIODISTA: ¿Vieron algún comportamiento extraño? ¿Cómo se han tomado lo ocurrido este fin de semana? ¿Tú como madre qué piensas?

MADRE: Yo me paso todo el día trabajando para sacar a mis hijos adelante y que llegue un individuo y te haga esto...

En este caso, es también una amiga de la familia de Marta la que habla sobre Samuel, uno de los detenidos:

A mí me extrañó por la pinta del chico, yo no estoy en contra de los "piercings" pero no lo vi yo que fuera... además Marta había llevado a sus amigos a mi casa y no recordaba yo que hubiera visto yo la cara de este chico para nada entre sus amigos...

Especialmente duros son, en otro orden de cosas, los comentarios referidos a los dos detenidos, Samuel y Miguel, realizados tanto por la presentadora como por invitados y conocidos, y de los que se apuntan algunos ejemplos:

PRESENTADORA (sobre declaración de Miguel): *no ha podido evitar la presión y ante la evidencia de las pruebas, el joven ha reconocido haber matado a la niña. Han sido 21 días de engaños y de encubrimientos, y 21 días sobre todo de cruel tortura para los padres de Marta.*

PSICÓLOGO (refiriéndose a Miguel): *Orguloso, con un yo hipertrofiado, ... una incapacidad para lo que es el amor... yo creo que ya va dando un perfil...*

OFF REPORTAJE MIGUEL: *Celoso, mujeriego, desarraigado, agresivo, así definen a Miguel quienes los conocen. Huérfano de madre y abandonado por su padre, el presunto asesino confeso de Marta no tuvo una infancia fácil.*

PERIODISTA EN PLATÓ: *Es que Miguel ha vendido mucho la pena, porque yo he hablado con los vecinos. Miguel ha vendido mucho que era huérfano, que no tenía dónde dormir, que comía comida precocinada, las vecinas me han contado esta mañana que le prestaban dinero, que le hacían comida, Soledad le ha lavado la ropa, le ha dado de comer...*

Y, del mismo modo, hay una especial insistencia en el magacín en alimentar la alarma social entre los progenitores con hijos en edad adolescente:

PSICÓLOGO (a madre de última novia del principal acusado): *Desde luego, su hija o cualquier otra niña ha estado en el mismo riesgo que Marta...*

REPORTERA (refiriéndose a la menor de edad a la que han entrevistado): *A mí lo que me llama muchísimo la atención es el parecido físico que hay entre las dos niñas. En esto son exactamente iguales.*

6. **Vinculación con otros temas:** Las vinculaciones del caso de la joven sevillana con otros casos de asesinato se produce a lo largo del programa en varias ocasiones. Concretamente, la relación con el caso de la niña onubense supuestamente asesinada por un pederasta se produce al hilo de unas declaraciones del padre, Juan José Cortés:

Les he preparado un poco para lo que se les viene encima, que es muy duro. Si no se endurecen las penas, seguirán cayendo más Mariluz, más Martas, ...

En cuanto a lo tocante a violencia de género, el programa vincula el caso de Marta con el de Maores, una menor asesinada por su compañero. El off del reportaje recuerda que *Abandonaron el cuerpo apaleado, degollado,...*

7. **Rótulos y otros recursos técnicos:** El empleo de recursos técnicos para mantener la atención del espectador y lograr una mayor implicación emocional en el caso es constante. Por un lado, prácticamente la totalidad del programa utiliza pantallas desdobladas para mostrar simultáneamente dos escenarios: el plató y los lugares desde donde se hacen los directos, o bien las imágenes de los detenidos y los familiares de la víctima.

Por otro lado, los rótulos destacan continuamente aspectos particularmente escabrosos del asunto:

Rocío, la novia de Miguel afirma que él siempre le negó que la hubiera matado.

La familia de la joven no descansará hasta que no se recupere el cuerpo del río.

Rocío, la novia del presunto asesino de Marta del castillo en unos minutos en TAL CUAL.

Habla la madre de otra ex pareja de Miguel, el presunto asesino.

La familia de la joven exige cadena perpetua para el asesino de su hija.

Esta noche EL RASTRO DEL CRIMEN: "la búsqueda de Marta", en directo desde Sevilla a las 24:00.

Samuel encabezaba la búsqueda de la joven y estaba involucrado en su muerte.

Samuel fue cínico y frío al pedir por televisión el regreso de la chica.

Miguel había mantenido una relación con la joven. Tenía antecedentes penales.

La policía había encontrado sangre de la joven en una silla de ruedas de Miguel.

Miguel ha reconocido que mató a Marta golpeándola con un cenicero.



La prima de Marta conoció a Miguel en una boda y le pareció un chico normal.

Marta le contó a su prima que Miguel era violento y celoso.

Para la tía y la prima de Marta, Miguel tenía planeado matarla.

Estas son las últimas fotos de Marta con su tía y su prima.

Una criminóloga analiza la confesión del presunto asesino de la chica.

Para la criminóloga, sería difícil condenar al asesino si no aparece el cuerpo.

Maiores y la joven sevillana se comunicaban con su verdugo por internet.

5.3 Cadenas locales. Análisis por programas

Noticias: CRN, 16 de febrero, de 14:30 a 14:49 horas

8. **Descripción del programa:** Telenoticiario de CRN, de alcance regional.
9. **Tiempo dedicado:** De los 19 minutos del informativo, se dedica un 73% al tratamiento del caso Marta del Castillo.
10. **Aparición de menores:** aparecen unos jóvenes, curiosos agolpados ante los Juzgados, haciendo declaraciones o acompañando a quienes las hacen y que podrían, perfectamente, ser menores de edad. Sus rostros son enteramente reconocibles y se trata de primeros planos o planos medios.
11. **Elucubraciones e hipótesis:** se emiten declaraciones de una vecina que pone en duda la veracidad de lo declarado por los acusados respecto al paradero del cadáver, declaraciones apoyadas por la periodista que la entrevista con expresiones como: *¡Sabe Dios!*.

La locución da por sentado que el crimen se cometió con un cenicero y que la policía está segura de que tiene que haber testigos del traslado del cadáver porque el trayecto fue muy largo.
12. **Espectacularización:** el informativo recurre con frecuencia (hasta en catorce ocasiones) a las declaraciones tanto de familiares de la víctima (seis ocasiones) pidiendo una justicia ejemplar o mostrando su duelo y aflicción, como, sobre todo, de curiosos o vecinos (ocho ocasiones), personas cuya relevancia para el caso es nula. Es evidente, en el caso de los familiares, la explotación del duelo, con la entrevista a un tío y a una tía de la víctima que lloran ante la cámara. Por otro lado, la difusión de declaraciones de vecinos y curiosos, además de no aportar ninguna clase de información relevante, puede, además, dar pábulo a opiniones irreflexivas emitidas por personas sin la más mínima autoridad sobre temas delicados, como son por ejemplo las cuestiones judiciales, y que, para colmo, expresan posturas radicalmente anticonstitucionales, como, por ejemplo:

Meterlos en la... Dejarlos a la familia, que les hagan lo que quieran, que es que no hay derecho lo que le han hecho a la pobre chavala. Yo se lo dejaría a la familia.

[...]

Y en vez de tantos policías aquí... vamos, ellos mismos le tenían que pegar un tiro en la cabeza, porque es para lo único que sirven, la verdad.

[...]

salir, que no tenía que salir con la cara tapada ni mucho menos, debía de entrar una ley nueva, eh?, que se lo entregaran a la familia.

Además de este recurso, el informativo muestra en varias ocasiones el portal donde vivía la víctima, con primeros planos de las velas y fotos puestas en su honor, así como los portales de dos de los acusados, llegando a penetrar en ellos y a mostrar detalles de los edificios con primeros planos de los buzones de correo donde aparecen los nombres de los detenidos. Como se ha dicho, esto va acompañado de declaraciones irrelevantes de vecinos. Se insiste, además, en el morbo de la convivencia *prácticamente puerta con puerta* de uno de los acusados con familiares de la víctima, cuyas viviendas se visitan y muestran.

13. **Rótulos y otros recursos:** Los informativos de CRN cuentan con una banda deslizante horizontal permanente donde aparece sin solución de continuidad toda clase de noticias, vinculadas o no a la emisión de que se trate. En el caso de este informativo analizado, hay continuas referencias al caso, pero también a noticias nacionales, deportivas, etc. El recurso más notorio, empero, de CRN no puede analizarse en la emisión de un informativo singular, sino en el conjunto de la programación, ya que el operador repite constantemente durante casi todo el día los informativos, multiplicando enormemente, de esta forma, el impacto de la información y, por tanto, de sus aspectos más discutibles.

Sevilla TV Noticias: Sevilla TV, 16 de febrero, de 21:00 a 21:15 horas

1. **Descripción del programa:** Telenoticiario de Sevilla TV, de alcance local.
2. **Tiempo dedicado:** De los 15 minutos del informativo, se dedica un 57% al tratamiento del caso Marta del Castillo.
3. **Aparición de menores:** No.
4. **Elucubraciones e hipótesis:** Se da pábulo a rumores sin confirmar sobre cuestiones bajo secreto de sumario:

Al parecer, Miguel, de 20 años, mató a Marta asestándole un golpe en la cabeza con un cenicero [locutora].

[...] los vecinos no dan todavía crédito al fatal desenlace de la joven, que fue asesinada la misma noche de su desaparición [locutora].

Asimismo, se elucubra sobre el tiempo que puede tardarse en rescatar el cuerpo de la víctima:

Y mientras la ciudad sigue consternada por la muerte de Marta del Castillo, la policía ha extendido su radio de búsqueda hasta Sanlúcar de Barrameda, puede ser cuestión de días, semanas, o incluso meses [un periodista desde el río].

5. **Espectacularización:** Rara vez se hace referencia a la víctima o a los acusados por su nombre completo, sino que se usa meramente su nombre de pila: *Marta, Miguel, Samuel.*

Se insiste sobre el efecto emotivo del suceso en la ciudad, normalmente acompañando las palabras con primeros planos de los recuerdos depositados a las puertas del domicilio de la víctima:

Les adelantamos en titulares los datos más importantes sobre este asesinato que mantiene conmocionada a la ciudad de Sevilla [locutora].

Mientras, en el barrio de Tarterssos, donde se encuentra el domicilio de la familia de Marta, se respira indignación. Los vecinos no son capaces de asimilar lo ocurrido pero aúnan sus voces para pedir justicia. Las muestras de condolencia se aglutinan en el portal de Marta procedentes de todo el país [voz en off, primeros planos del altar].

Y otro de los escenarios de esta tragedia es la calle Argantonio, donde se encuentra el domicilio de Marta. Sus vecinos aún no son capaces de asimilar la barbarie. Las velas, flores y mensajes se amontonan en el portal de la familia de esta joven como signo de condolencia [locutora].

Desolación en la calle Argantonio, donde vivía Marta del Castillo [voz en off, primeros planos altar con mensajes], los vecinos no dan todavía crédito al fatal desenlace de la joven, que fue asesinada la misma noche de su

desaparición. Decenas de velas se colocan desde el sábado a las puertas del domicilio.

Asimismo, se insiste en las escenas de la llegada de los acusados a los juzgados, repetidas en varias ocasiones, destacando los elementos de violencia:

Mañana de expectación en los juzgados de Sevilla [voz en off, imágenes de la gente a las puertas] [...] En el lugar se palpaba la tensión desde las primeras horas [imágenes de los acusados conducidos por la policía con el sonido de las imprecaciones de la multitud].

Con todo, el aspecto más preocupante de la información es la insistencia en la "petición de justicia", que se deja caer en los testimonios irrelevantes de vecinos y curiosos, entre los que hay apelaciones no solo a una justicia sumarísima o a la cadena perpetua, sino incluso directamente al linchamiento:

Se pide justicia y es que todos los vecinos se ponen en el lugar de los padres de Marta [voz en off, imágenes del altar]

[una vecina] Yo tengo una tienda donde han ido a comprarme y Miguel era todos los días, a cargar el móvil, a... todo, y... y esto cómo yo me lo iba a esperar, además era una chica estupenda, cariñosa... todo lo tenía.

[un vecino] consternado, porque... esto no se esperaba, que una niña con 17 años, en la flor de su vida... se vea como se ve por culpa de una persona, que nadie es nadie para quitarle la vida a nadie, pero, vamos, un miserable, porque no tienen otra palabra.

[una vecina] Es que debían de coger a los culpables, que son verdugos, porque no tiene otro nombre, son verdugos, y meterlos en la cárcel y que no vieran la luz del día para nada, vamos, hasta que se murieran, que se pudrieran en la cárcel, es lo único que digo, porque yo, como madre y como abuela, me siento que no tengo palabras, la verdad.

[un vecino] Nosotros esperamos que sí, que se haga justicia, porque es que, como no se haga justicia en esta manera, pues, vamos, eso, que lo suelten por aquí por Sevilla a esta gente, porque es que es para lincharlos, vamos.

Noticias: Popular TV Sevilla, 16 de febrero, de 20:30 a 21:17 horas

1. **Descripción del programa:** Telenoticiario de Popular TV, de alcance nacional.
2. **Tiempo dedicado:** De los 57 minutos del informativo, se dedica solo un 1,9% (53 segundos) al tratamiento del caso Marta del Castillo.
3. **Aparición de menores:** No.
4. **Elucubraciones e hipótesis:** Se especula sobre el paradero del cuerpo de la víctima y una periodista, en las márgenes del río, señala a unos juncos diciendo que podría estar enredado en cualquier lugar con vegetación como esa.
5. **Espectacularización:** Se recurre a imágenes de la llegada de los acusados al Juzgado, manteniendo el sonido ambiente con las imprecaciones de la multitud, que se oyen con total claridad. Estas escenas se muestran en titulares y luego se repiten en el desarrollo de la noticia.

Se muestran imágenes del domicilio de la víctima y la voz en off afirma:

El número 3 de la calle Argantonio de Sevilla se ha convertido en un nuevo santuario de la ciudad. El domicilio de Marta del Castillo aparece sembrado de flores, fotos y dibujos en homenaje y recuerdo de la joven...

Asimismo, se muestran las declaraciones del abuelo de la víctima pidiendo justicia rigurosa y cadena perpetua para los acusados.

De cualquier forma, sin embargo, la muy escasa duración de la información del suceso en el conjunto del informativo hace complicado hablar en este caso de espectacularización.